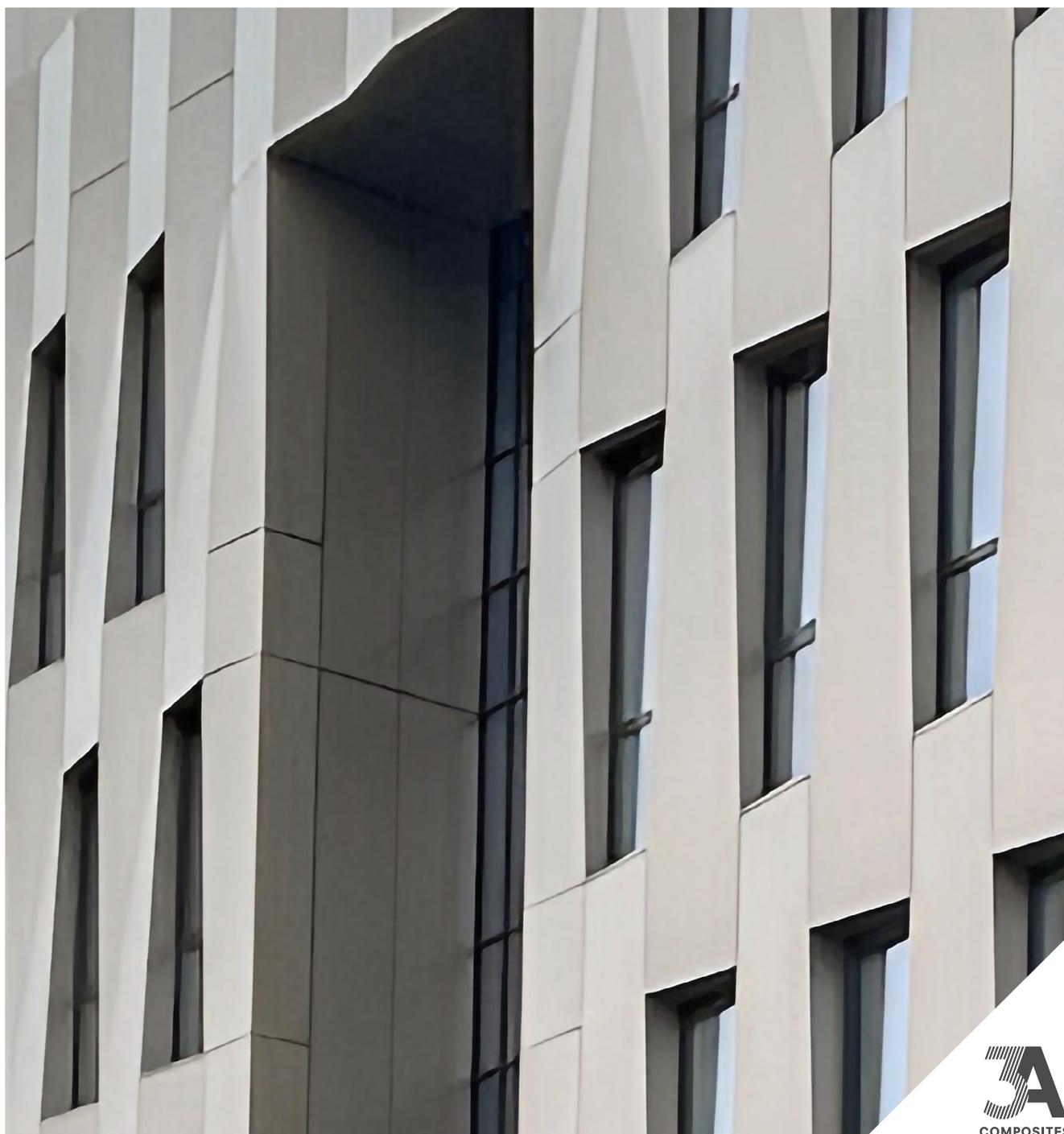


ALUCOBOND®

Forms & Elements

Come on in
Hereinspaziert



3A
COMPOSITES

”

This gateway is the one
I passed through and now
behold everything as though it
has been transformed.

Christian Morgenstern

German writer, playwright, journalist and translator
(1871-1914)

”

Dies ist das Tor,
durch das ich eingetreten
und alle Dinge wie
verwandelt schaue.

Christian Morgenstern

Deutscher Schriftsteller, Dramaturg, Journalist und Übersetzer
(1871-1914)

Contents

Inhalt

| | |
|----|---|
| 04 | Editorial Vorwort |
| 05 | Come on in – Stroll right through – Dive deep Hereinspaziert – Hindurchflaniert – Hineingetaucht |
| 06 | Silver for Paris Silber für Paris |
| 12 | Light which mocks the darkness Licht, das der Dunkelheit spottet |
| 18 | Grand display Ganz großes Kino |
| 22 | Courtyard calling card Den Hof gemacht |
| 26 | Curtain up for more splendour Vorhang auf für mehr Glanz |
| 30 | Perfect Patina Perfekte Patina |

Cover // © Dženan Jahić

When the curtain opens, it is usually followed by a warm welcome and an invitation to come on in, like at this refurbishment project in Sarajevo.
Wenn sich der Vorhang öffnet, folgt meist ein herzliches Willkommen und Hereinspaziert, so wie bei diesem Sanierungsprojekt in Sarajevo.



Dear reader,

“Come on in!” This may sound so simple, but it often requires courage. An entrance forms part of a frontier between spaces and situations, between here and there, now and then. People build elaborate entrances, gates and doors to show where the threshold can be crossed or where the caller is welcome. A visible invitation is created – sometimes in glass, sometimes golden, with a canopy or even a red carpet. But if we are honest, that is not always the case. We are often glad to be able to shut a door behind us. Conversely, when we are standing in front of a closed door, we act with uncertainty. We knock or shout “hello”, before carefully stepping through into the entrance way, looking around and hoping for a greeting, permission or, at best, a warm “Come on in!” Callers who are met with a friendly welcome after crossing an unfamiliar threshold will notice a particular transformation. They will not only approach the next door with more self-confidence and with positive expectations, when they open doors to others, they will also be welcoming. Experience teaches us how to interpret and understand design and atmospheric details. Even before we reach a door, we have a notion of who is being invited to “come on in” and what we can expect. Those who have never had this experience, or who have encountered it in other cultural or social circles, are unaware of certain signs and need all the more courage to cross an unknown threshold. This is why when architecture creates a welcoming portal, it is never merely a functional or design factor; it always tells us about our attitude towards other people and raises expectations which may be fulfilled or disappointed. We would like to welcome you with a hearty, “Come on in and enjoy this edition full of attractive projects.” and as this friendly Irish saying goes: “Whatever doorstep you may cross, may there always be someone there to welcome you!”

Liebe Lesende,

„Hereinspaziert!“ Das klingt so leicht, doch braucht oft Mut. Ein Eingang ist Teil einer Grenze zwischen Räumen und Situationen, zwischen hier und da, jetzt und nachher. Damit man erkennt, wo ein Übertritt möglich und erwünscht ist, bauen Menschen geschmückte Portale, Tore und Türen, mal gläsern, mal golden, mit Vordach oder gar rotem Teppich – eine sichtbare Einladung. Aber seien wir ehrlich: Die gilt nicht jedem. Wir sind oft froh, dass sich Türen hinter uns schließen lassen. Andersherum, selbst vor einer verschlossenen Tür stehend, verhalten wir uns entsprechend skeptisch. Wir klopfen an oder rufen erst einmal Hallo, treten dann vorsichtig über die Schwelle, schauen uns um und erwarten eine Begrüßung, eine Erlaubnis, im besten Falle ein herzliches „Hereinspaziert!“. Wer nach diesem Schritt über die fremde Schwelle ein freundliches Willkommen erfährt, der wird im Innern verwandelt. Der begegnet der nächsten Tür mit mehr Selbstvertrauen und guten Erwartungen und wird auch anderen freundlich Türen öffnen. Über Erfahrung lernen wir, gestalterische und atmosphärische Details zu lesen. Wir ahnen schon vor der Tür, wem das Hereinspaziert gilt und was uns erwarten könnte. Wer diese Erfahrung nicht oder in anderen Kultur- oder Sozialkreisen gemacht hat, dem bleiben einige Zeichen verborgen und der braucht umso mehr Mut, eine unbekannte Schwelle zu übertreten. Von daher ist ein architektonisches Hereinspaziert niemals nur funktional und gestalterisch, sondern erzählt immer auch von unserer Haltung gegenüber anderen Menschen und weckt Erwartungen, die sich erfüllen oder die enttäuscht werden. Auch wir möchten Sie mit einem herzlichen „Hereinspaziert in dieses Heft voll einladender Projekte“ begrüßen und geben Ihnen diesen freundlichen, irischen Wunsch mit: „Welche Schwelle Sie auch immer betreten, es möge jemand da sein, der Sie willkommen heißt!“

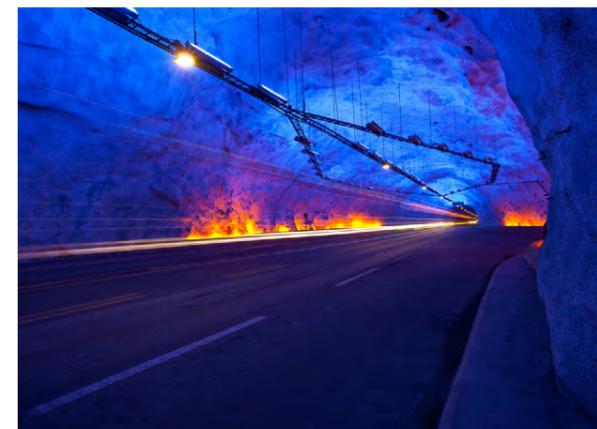
Come on in – Stroll right through – Dive deep
Hereinspaziert – Hindurchflaniert – Hineingetaucht



© wikimedia_E.Doepler
Heimdall, the Norse guardian of the gods keeps watch over the rainbow bridge between earth and heaven. // Der nordische Götterwächter Heimdall bewacht die Regenbogenbrücke zwischen Erde und Himmel.



© wikimedia_altervista
Larger and more enduring than any wall: the Brandenburg Gate became a symbol of peace and unity in Germany. // Größer und beständiger als jede Mauer: Das Brandenburger Tor wurde zum Symbol für Frieden und Einheit in Deutschland.



© wikimedia_Svein-Magne Tunli
Like in a fantasy novel, mystical light beckons deep into Norway's mountains; only the trolls are missing. // Wie in einem Fantasyroman lockt mystisches Licht tief hinein in Norwegens Berge; da fehlen nur die Trolle.

Come on in: Fantasy tales and legends all need entrance portals, regardless of whether these gateways are mirrors, wardrobes, telephone boxes, books, rainbows or platform 9¾: parallel worlds, distant eras and other forms of life await those who use them. If the portal vanishes, even heroes can be trapped on one side or another.

Hereinspaziert: Fantasie- und Sagengeschichten brauchen Portaleingänge, ganz egal ob Spiegel, Schrank, Telefonzelle, Buch, Regenbogen oder das Bahngleis 9¾: Wer sie nutzt, gelangt in Parallelwelten, ferne Zeiten und Daseinsformen. Verschwindet das Portal, bleiben selbst Helden im Dies- oder Dortseits gefangen.

Stroll right through: Gates have to be opened in order to reconcile worlds. That is what Ronald Reagan believed in Berlin in 1987 when he called: “Mr Gorbachev, open this gate!” The Iron Curtain fell two years later, 35 years ago, and people were finally allowed to stroll through the Brandenburg Gate and cross freely where there had been frontiers.

Hindurchflaniert: Tore muss man öffnen, um Welten zu versöhnen. Das dachte sich Ronald Reagan, als er 1987 in Berlin forderte: „Mr. Gorbachev, open this gate!“ Zwei Jahre später, vor 35 Jahren, fiel der Eisenerne Vorhang und endlich durften Menschen wieder unter dem Brandenburger Tor hindurch und über ehemalige Grenzen hinweg flanieren.

Dive deep: If mountains cannot be moved, then just dive deep and go through them. In the 24.51 km Norwegian Lærdalstunnel, the longest road tunnel in the world, light installations, bends and fairytale-like caves have a positive impact on both the mood and concentration of motorists driving through the dark.

Hineingetaucht: Wenn Berge versetzen nicht geht, dann taucht man eben hindurch. Im norwegischen Lærdalstunnel, mit 24,51 km der längste Straßentunnel der Welt, wirken Lichtinstallationen, Kurven und märchenhafte Höhlen positiv auf die Stimmung und Konzentration der Fahrenden im Dunkeln.

Project: Adidas Arena, Paris // France
Architect: SCAU + NP2F, Paris // France
Fabricator: bysteel SA, Braga // Portugal
Installer: Bouygues bâtiment ile de France, Paris // France
Façade System: Riveted/Screwed
Year of Construction: 2023
Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Brushed
Photos & Drawings: Nicolas Grosmond & SCAU + NP2F

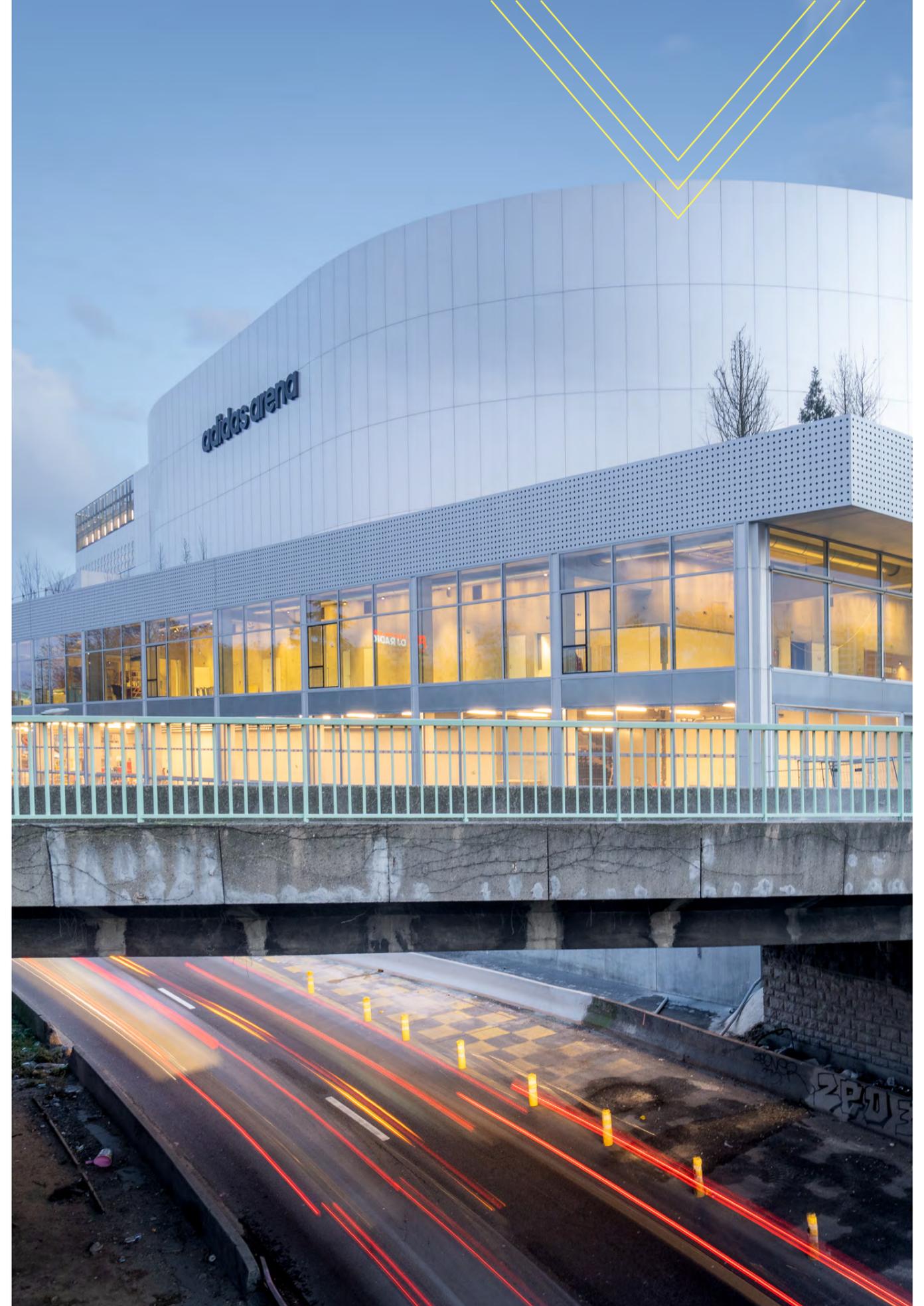
Silver for Paris

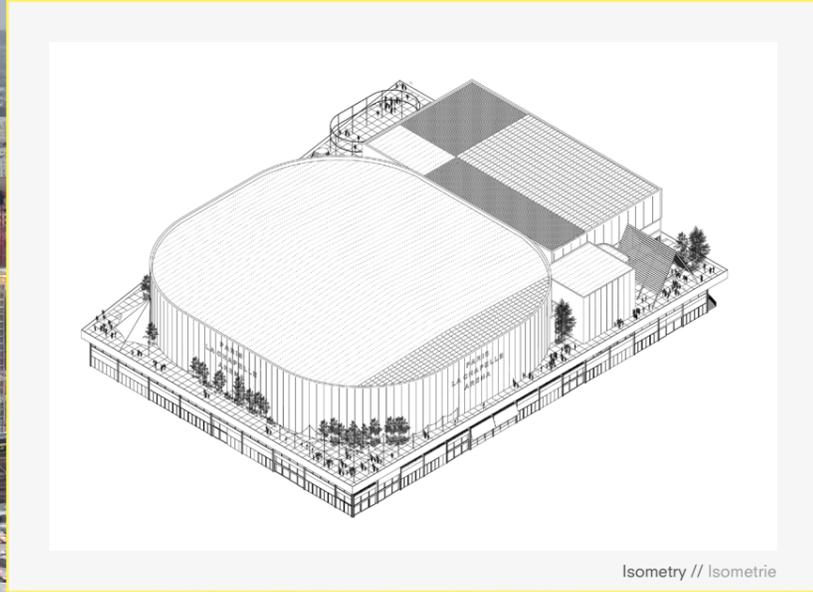
The new Adidas Arena opened this year in good time for the games in Paris. However, calling this development an “arena” is really an understatement: the huge sports complex in Porte de la Chapelle, on the northern edge of Paris, comprises one 8,000-seat covered stadium for large events, two other equally spacious sports halls, another level for events and a number of connected functional spaces. Two Parisian architecture firms, SCAU and NP2F worked in collaboration to organise and design the space which extends over 26,000m² in total. An outstanding building was required, if for no other reason, because of the site location: the Adidas Arena is set directly beside the Paris ring road and also clearly visible to numerous rail passengers. It is also situated at the very interface between the city centre and the suburbs, a point in Paris often associated with the social divide. As a result, the building’s long-range effect is both physical and metaphorical. It should not only send a welcoming signal, visible from afar, to all guests and athletes from all over the world; it should also act as a unifying element bringing together very disparate parts of the city. The neighbourhood should also feel respected and welcome in the arena. To ensure everyone is able to “come on in” to the stadium, stars, athletes and townspeople alike, the architects designed two volumes. One is curved and offers sufficient stadium space for supra-regional events. The other is a cube-shaped, accommodating sports halls and event space for smaller, local sports clubs and cultural associations. The architects selected a cladding in ALUCOBOND® naturAL Brushed tray panels for both volumes, creating a minimalist façade with no openings and few details. The uniform surface emphasizes and connects the two

volumes. Thanks to the matt-reflective ALUCOBOND® surface, the complex is like a mirage which, depending on the light and weather conditions, is sometimes conspicuous against the horizon and sometimes indistinct. It is, however, well grounded: the architects set both volumes in a shared 11.5m high base. Its glass façades, wooden panels and perforated ALUCOBOND® tray panels, enhance the scale, add detail and make it more inviting. It is designed to be seen close-up and links the large volumes with the surrounding urban area. Guests coming from the south cross a large forecourt to reach the various entrances which lead to the respective activity or event spaces. In the interior, these different sectors are more obviously separated than the façade and the equally minimalist interior design might indicate. Internal partitions allow the space to be used more effectively for different activities at the same time. The architects also wanted the arena to send a strong ecological message: They used the roof expanses to install photovoltaic systems, for a green, living roof, as well as for viewing terraces. They also designed rainwater use, employed recycled and renewable building materials and climate-friendly concrete, as well as some clay bricks and alternative insulation materials. The architects’ climate goals were ambitious, but typical for Paris. After all, this is where the important “Paris Agreement” on climate protection was signed by politicians from all over the world in 2015. So this project is not merely concerned with sport, tolerance and hospitality; Paris is opening the door to the future and calling out to everyone: “Take heart, come on into a climate-friendly world.”



Silver for the elegant, clearly structured south façade in ALUCOBOND® naturAL Brushed. The aluminium façade unites very different volumes into one light and airy entity.
Silber gibt es für die elegante, klar strukturierte Südfassade mit ALUCOBOND® naturAL Brushed. Die Aluminiumfassade fasst die sehr unterschiedlichen Volumen zu einer luftigen Einheit.





Isometry // Isometrie





Silber für Paris

Pünktlich für die diesjährigen Spiele in Paris eröffnete dieses Jahr die neue Adidas Arena. Dabei ist alleine die Bezeichnung Arena eine Untertreibung: Das riesige Sportareal an der Porte de la Chapelle, am nördlichen Rand der Pariser Kernstadt, vereint eine Stadionhalle für Großveranstaltungen mit 8.000 Personen, zwei ebenfalls sehr großzügige Sporthallen, eine weitere Veranstaltungsebene und viele daran anknüpfende Funktionsräume. Alles in allem sind es 26.000 m² Fläche, die zwei Pariser Architekturbüros, SCAU und NP2F, organisierten und gestalteten. Alleine die Lage verpflichtet zu einem herausragenden Bauwerk: Die Arena liegt direkt am Pariser Autobahnring und ebenso in Sichtweite vieler Bahnreisenden. Sie befindet sich damit auch genau an der Schnittstelle zwischen Kern- und Vorstadt, die Paris sozial oft spaltet. Das Gebäude hat also eine Fernwirkung, physisch und metaphorisch. Es soll Gäste und Sportlerinnen und Sportler aus aller Welt schon von Weitem willkommen heißen. Es wirkt aber auch als verbindendes Element für die sehr unterschiedlichen Stadtteile. In der Arena soll sich auch die Nachbarschaft willkommen und wertgeschätzt fühlen. Damit das gemeinsame Hereinspaziert für Stars, Sportler und Bürger funktioniert, planten die Architekten zwei Volumen: Das eine ist gekrümmt und bietet als Stadion ausreichend Platz für überregionale Veranstaltungen. Das andere ist ein Quader. Hier liegen die Sporthallen und Veranstaltungsräume für die kleinen, lokalen Sport- und Kulturvereine. Die Architekten hüllten beide Volumen in ALUCOBOND®-Kassetten naturAL Brushed, was eine minimalistisch wirkende Fassade erzeugt, ohne Öffnungen und mit nur wenig Details. Die einheitliche Oberfläche betont und verbindet die zusammengesetzte Kuba-

tur. Wie eine Fata Morgana zeichnet sie sich dank des matt reflektierenden ALUCOBOND®-Dekors mal schemenhaft, mal klar vom Horizont ab, abhängig von Licht und Wetter. Dabei ist sie doch klar geerdet: Die Architekten setzten die Volumen in einen gemeinsamen, 11,5m hohen Sockel. Der wirkt mit Glasfassaden, Holzplatten und perforierten ALUCOBOND®-Kassetten maßstäblicher, einladender und detailreicher. Er ist für die Nahansicht gemacht und verbindet die großen Volumen mit dem umgebenden Stadtraum. Von Süden kommend gelangen die Gäste über einen großen Vorplatz zu den verschiedenen Eingängen, die zu den jeweiligen Funktionen leiten. Insofern gibt es im Innern eine stärkere funktionale Trennung, als es die Fassade und die ebenso minimalistische Innenraumgestaltung vermuten lässt. Die innere Trennung ermöglicht eine bessere, zeitgleiche Ausnutzung der Flächen. Mit der Arena wollten die Architekten auch ein ökologisches Signal setzen: Sie nutzten die weiten Dachflächen für Fotovoltaik, zur Begrünung, sowie für Aussichtsterrassen. Sie planten eine Regenwassernutzung, nutzten recycelte und nachwachsende Baustoffe und klimaschonend hergestellten Beton, sowie teilweise Lehmziegel und alternative Dämmstoffe. Die Klimaziele der Architekten waren ehrgeizig, aber typisch für Paris. Schließlich haben hier Politiker aus aller Welt im Jahr 2015 das bedeutende „Paris agreement“ zum Klimaschutz unterzeichnet. Es geht bei diesem Projekt also nicht alleine um Sport, Toleranz und Gastfreundschaft, sondern Paris öffnet die Tür ein Stück Richtung Zukunft und ruft allen zu: „Nur Mut, hereinspaziert in eine klimagerechte Welt.“



People who train here have a panoramic view of the district. When the athletes have gone, local clubs will take their place.
 Wer hier trainiert, hat das Quartier im (Panorama)Blick. Denn wenn die Sportler gehen, dann kommen die lokalen Vereine.

Project: Business Center S28, Vilnius // Lithuania
Architect: Vilniaus architektūros studija, Vilnius // Lithuania
Fabricator + Installer: Staticus, Vilnius // Lithuania
Façade System: Glued
Year of Construction: 2022
Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Copper
Photos: Irmantas Gelūnas

Light which mocks the darkness

Time and again, the character of architecture and façades is influenced by a location. This also applies to this office building at a busy intersection in Vilnius. Every day, thousands of commuters take the kilometre-long, multi-lane main road past here on their way to work in the city and then back home to the suburbs in the evening. So a long-range impact and a welcoming appearance are absolutely crucial factors for this building, which is composed of a base and two seven-storey cube-shaped towers with glass façades. NaturAL Copper ALUCOBOND® façade fins in different widths create an upwardly oriented, vertical façade, a frontage which passing motorists perceive as predominantly glass at times and chiefly ALUCOBOND® at others. The building changes depending on the viewer's perspective: it can look transparent and reflective only to appear plain and opaque when seen from a few metres further on. The colour of the glass-copper façade echoes the famous Europa Tower on the other side of the city and also offers an additional benefit: "The light mocks the darkness", as they say in Lithuania. Even when the sun is low in winter it reflects on the slanted, shimmering copper façade fins, filtering and radiating a burnished hue into the urban space. The three lower ground floors are enclosed by dark pillars and appear to recede into the background. As the car is still the most important means of transport everywhere in Vilnius, not only here on the main road, the way the building is perceived by car drivers and passengers also plays a decisive role in its prestigious identity: The base consists

of several parking levels with conspicuous entrances located on the short sides of the building. The building's welcoming atmosphere, enhanced by leaving part of the ground floor parking level car-free, means that people on foot are still keen to "come on in". This is where the outdoor space flows from the street, passing below the building to the neighbouring office building behind it, providing an inviting space for customers and employees with its verdant seating islands, light strips, spherical lights and the reflective underside of the ceiling. It is a forecourt sheltered from snow and darkness. The glazed foyer of the northern office tower adjoins it. The southern tower's foyer forms a second prestigious entity with base-high glazing on the opposite side of the building. Over the course of the day, the building changes mood and appearance: when it is light, moving vertical image sequences featuring life on the intersection are reflected on the façade; when it is dark, the interior spaces look like horizontal bands of light above a dark base. Only the entrances gleam in black, showing where to find warmth and life and where, with luck, you may hear a welcoming "Come on in".

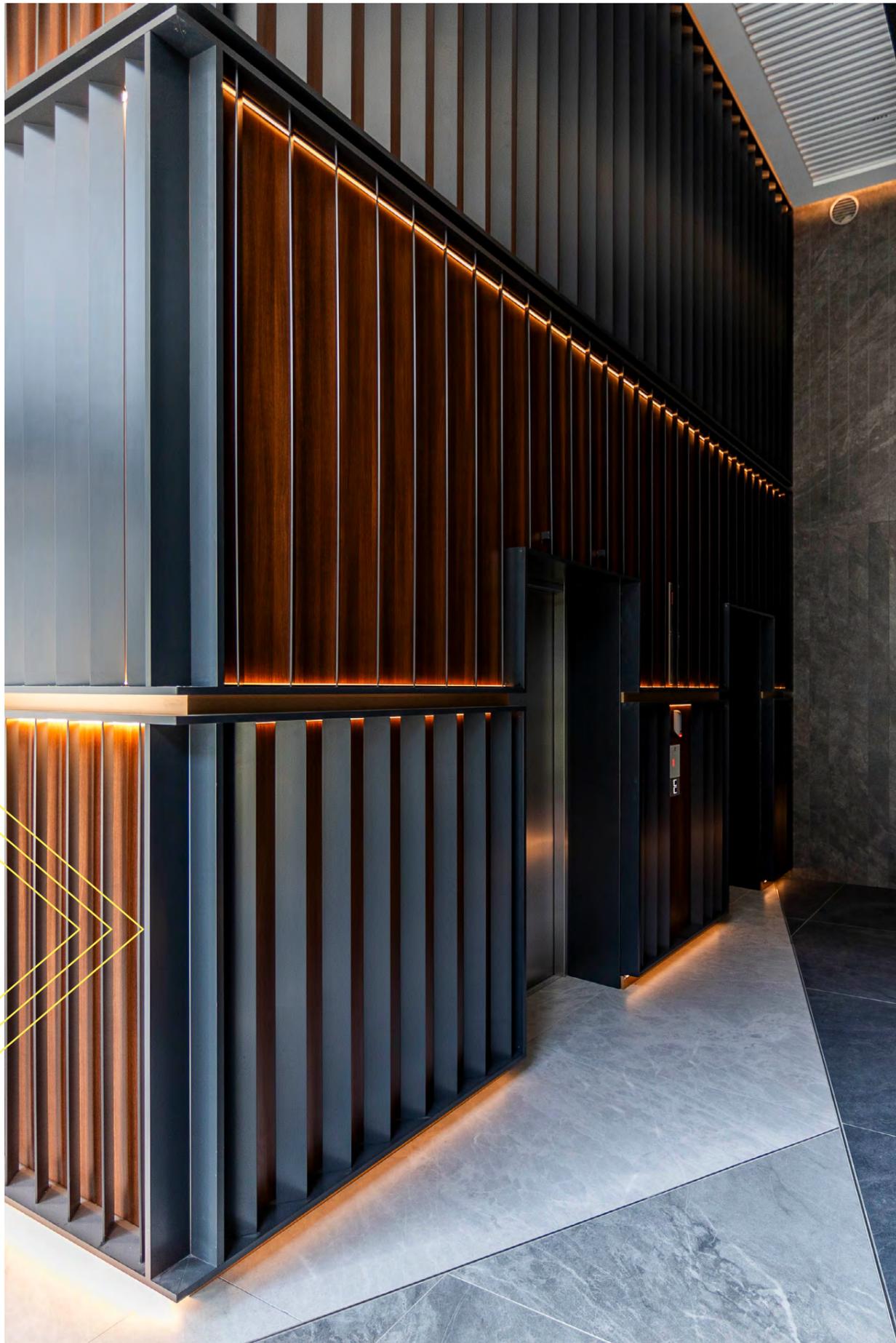


The design of the façade and interior is characterised by warm light in the dark. "Light mocks darkness", as they say in Lithuania. Das warme Licht im Dunkeln prägt die Gestaltung von Fassade und Innenraum. „Licht poetet der Dunkelheit“, sagt man in Litauen.





S28²



Licht, das der Dunkelheit spottet

Es ist immer wieder die Lage, die Architektur und Fassade prägt. Auch bei diesem Bürohaus an einer stark befahrenen Kreuzung in Vilnius ist das so. Jeden Tag pendeln hier auf einer kilometerlangen, mehrspurigen Hauptstraße tausende Menschen vorbei, um in die Stadt zur Arbeit und abends zurück in die Vororte zu gelangen. Die Fernwirkung und die einladende Geste sind daher bei diesem Gebäude entscheidend. Es gliedert sich in einen Sockel und zwei würfelförmige Türme mit sieben Etagen und Glasfassade. Unterschiedlich breite Fassadenschwerter aus ALUCOBOND® naturAL Copper erzeugen eine vertikal aufstrebende Fassadenansicht, die im Vorbeifahren mal mehr Glas, mal mehr ALUCOBOND® zeigt. So erscheint das Gebäude eben noch transparent-spiegelnd, dann, einige Meter weiter, uni und blickdicht, abhängig von der Perspektive. Die Glas-Kupfer-Fassade nimmt farblich Bezug zum bekannten Europaturm auf der anderen Stadtseite und hat darüber hinaus einen weiteren Effekt: „Das Licht spottet der Dunkelheit“, sagt man in Litauen. So reflektiert auf den schrägen, kupferschimmernden Fassadenschwertern selbst das tiefstehende Winterlicht und strahlt im warmen Farbfilter zurück in den Stadtraum. Die drei Sockelgeschosse sind mit dunklen Stehlen umfasst und treten optisch zurück. Weil das Auto nicht nur hier an der Einfallstraße, sondern überall in Vilnius noch immer wichtigstes Verkehrsmittel ist, ist die Wahrnehmung aus dem Auto auch entscheidend für die Adressbildung: Der Sockel besteht aus mehreren Parkdecks, deren Einfahrten prominent an den kurzen Gebäudeseiten liegen.

Dass man trotzdem letztlich zu Fuß hereinspazieren möchte, liegt an der Atmosphäre, mit der das Gebäude seine Gäste begrüßt. Denn ein Teil der erdgeschossigen Parkebene bleibt autofrei. Hier fließt der Außenraum von der Straße unter dem Gebäude bis zum benachbarten Bürogebäude dahinter und empfängt mit begrünten Sitzinseln, Lichtleisten, Kugelleuchten und reflektierenden Deckenunterseiten Kunden und Mitarbeitende. Es ist ein vor Schnee und Dunkelheit geschützter Vorplatz. Daran schließt sich die verglaste gläserne Lobby des nördlichen Büroturmes an. Die Lobby des südlichen Turmes bildet mit einer sockelhohen Verglasung auf der gegenüberliegenden Gebäudeseite eine zweite prominente Adresse. Die Wirkung des Gebäudes verändert sich im Tagesverlauf: Während die Fassade bei Helligkeit das Leben auf der Kreuzung in bewegten, vertikalen Bildsequenzen spiegelt, zeigen sich bei Dunkelheit die Innenräume als horizontale Lichtbänder über einem dunklen Sockel. Nur die Eingänge leuchten dann im Schwarz und zeigen, wo Wärme und Leben zu finden ist und wo man auf ein herzliches „Hereinspaziert“ hoffen darf.

Thanks to the ALUCOBOND® façade fins and burnished copper-coloured sun reflections on them, the building is visible from afar. Its façade alternates between copper and glass depending on the perspective and between reflective and transparent depending on the time of day. // Dank ALUCOBOND®-Schwertern und den kupferfarbene Sonnenreflexionen darauf ist das Gebäude weithin erkennbar. Seine Fassade verändert sich mit der Perspektive von kupfern zu gläsern und mit der Tageszeit von spiegelnd zu transparent.





Project: Blue Cinema, Chur // Switzerland
 Architect: Domenig Architekten AG, Chur // Switzerland
 Fabricator + Installer: Rino Weder AG, Oberriet // Switzerland
 Façade System: Tray panels SZ20
 Year of Construction: 2022
 Product: ALUCOBOND® PLUS solid Signal White
 Photos: Domenig Architekten, Photographer Ingo Rasp



The main façade faces the square, but the main entrance is on the rear side and is connected to City West via a bridge.
 Die Schauseite zeigt zum Platz, aber der Hauptzugang liegt auf der rückwärtigen Seite und ist über eine Brücke mit der City West verbunden.

Grand display

The Grison Alps, medieval churches, monastic buildings, as well as the Bishop's Palace and tightly packed patrician houses are characteristic features in the city of Chur and real tourist attractions. The bigger picture looks rather different: the capital of the Grisons region has a robust service economy and its population has doubled over the last seven or eight decades. Where there used to be fields, there are now modern residential and commercial blocks and some high-rise buildings. Since the middle of the last century, the Chur office of Domenig Architekten has been the motor behind developing and modernising urban space, acting as a design team and an investor. In this dual role, the office also developed the radiant white high-rise residential buildings in City West and a large shopping centre. The latest addition is a multiplex cinema, a three-storey volume measuring 115m long and 32m wide, which was developed in conjunction with meierpartner

architekten. The cinema's long façades feature few openings and are clad in Signal White ALUCOBOND® tray panels using a horizontal layout. This layout inevitably draws the eye along the full length of the building to the high-rise buildings located behind, creating a visual link and design connection with the new district, despite being separated by railway lines. People leaving the City West shopping centre walk across an inconspicuous bridge to arrive on the second floor of the cinema complex. This is the main foyer and comprises a shop, a restaurant and a roof terrace which offers mountain panoramas like an open-air cinema. The building's welcoming main façade, however, overlooks the motorway and commercial area on the opposite north-facing side. The architects tilted this façade and covered it with a semi-transparent fabric so images from the interior can be vaguely discerned from outside. Especially at night, the façade turns into the proverbial big screen:

ALUCOBOND® panels with integrated lights frame the surface to form a grand display which sits above an impressive, illuminated entrance, a forecourt, a glazed ground floor, a bar and in front of the foyer stretching the whole height of the building. When the façade is bathed in light in the evening, it also lights up the square in front of it, inspiring people to stroll through the city or join in the nightlife. But this grand, welcoming invitation to "come on in" in dazzling white, echoes into the void. At least up until now, because the area to the north is currently an urban development area. The showpiece entrance is ready for the future, when new city districts are connected and the forecourt becomes a gateway into the city and a hub linking the localities. The Signal White ALUCOBOND® does not only provide a linking function in terms of design, it also has technical benefits: a cinema complex needs a building with the best possible noise and vibration control. At the same time,

because the building site ground conditions were poor, minimising weight was essential. Although the building is a solid concrete structure, the double-skin wall construction with an external curtain wall made of extremely rigid ALUCOBOND® PLUS not only guarantees a very high level of sound insulation and fire protection but also is much lighter in comparison with other materials.

Ganz großes Kino

Es sind die Bündner Berge, die mittelalterlichen Kirchen und Klostergebäude, die eng gedrängten Bürgerhäuser und das bischöfliche Schloss, die Touristen nach Chur locken und das Image der Stadt prägen. Die weitere Perspektive sieht längst anders aus: Die Graubündner Hauptstadt hat eine starke Dienstleistungswirtschaft, und seit Mitte des letzten Jahrhunderts hat sich die Einwohnerzahl verdoppelt. Auf den ehemaligen Feldern von Chur stehen heute moderne Wohn- und Gewerbeblöcke und einige Hochhäuser. Das Churer Büro Domenig Architekten treibt diesen Stadtwandel gen Moderne seit Mitte des letzten Jahrhunderts voran, als Planungsteam und Investor. In dieser Doppelrolle entwickelte das Büro auch die in weiß strahlende City West mit Wohnhochhäusern und einem riesigen Einkaufszentrum. Der neueste Zuwachs ist ein Multiplex-Kino, ein dreigeschossiger, 115m langer und 32m breiter Block, den das Büro gemeinsam mit meierpartner architekten plante. Die langen Fassaden des Kinos sind überwiegend geschlossen und mit signalweißen, horizontal gerichteten ALUCOBOND®-Kassetten bekleidet. Sie leiten den Blick über die Gebäudelänge zu den Hochhäusern dahinter und stellen eine visuelle und gestalterische Verbindung zum neuen Stadtteil her, auch wenn Kino und Quartier durch Bahngleise voneinander getrennt liegen. Über eine unauffällige Brücke spazieren die Gäste vom Einkaufszentrum der City West in das zweite Obergeschoss des Kinokomplexes. Hier liegt das Hauptfoyer, mit Shop, Restaurant und einer Dachterrasse, die ein Freiluftkino vor Bergpanorama ermöglicht. Die eigentliche Willkommenseite des Gebäudes ist aber die gegenüberliegende Nordseite

mit Blick Richtung Autobahn und Gewerbegebiet. Hier neigten die Architekten die Fassade, belegten sie mit einem halbdurchsichtigen Gewebe, durch das sich das Innere erahnen lässt. Vor allem nachts wird die Fassade zum sprichwörtlich ganz großen Kino: ALUCOBOND®-Platten mit integrierten Lichtern rahmen die Fläche zu einem riesigen Display, darunter leuchtet ein fulminantes Entrée, mit Vorplatz, einem gläsernen Erdgeschoss, einer gebäudehohen Lobby und einer Bar. Wenn die Schauseite abends im Licht badet, erhellt sie auch den Platz davor, lädt ein, im Stadtraum zu flanieren oder ins Nachtleben einzutauchen. Doch das weiße, lichte „Hereinspaziert“, die großzügige Willkommensgeste, schallt ins Leere. Zumindest bisher, denn das nördlich angrenzende Areal ist Stadtentwicklungsgebiet. Die Schauseite ist eine für die Zukunft, wenn sich neue Stadtteile in einem Bogen anknüpfen und der Vorplatz zu einem Stadteingang und einem Knoten zwischen den Quartieren wird. ALUCOBOND® in der Farbe Signalweiß hat hier übrigens nicht nur gestalterisch-verbindende Funktionen, sondern auch technische Vorteile: Als Kinokomplex musste das Gebäude möglichst schallbrücken- und erschütterungsfrei sein. Zugleich sollte es wegen des ungünstigen Baugrundes Gewicht einsparen. So ist zwar das Gebäude ein Massivbau aus Beton, aber der zweischalige Wandaufbau mit einer äußeren, vorgehängten Fassade aus hochstabilen ALUCOBOND® PLUS garantiert einen sehr hohen Schall- und Brandschutz und spart zugleich viel Gewicht gegenüber anderen Materialien.



A frame of ALUCOBOND® in signal white surrounds a fabric surface which becomes a grand display at night and illuminates the square in front of it. ALUCOBOND® in Signalweiß rahmt eine Gewebefläche, die nachts zum großen Kino wird und den Platz davor erhellt.



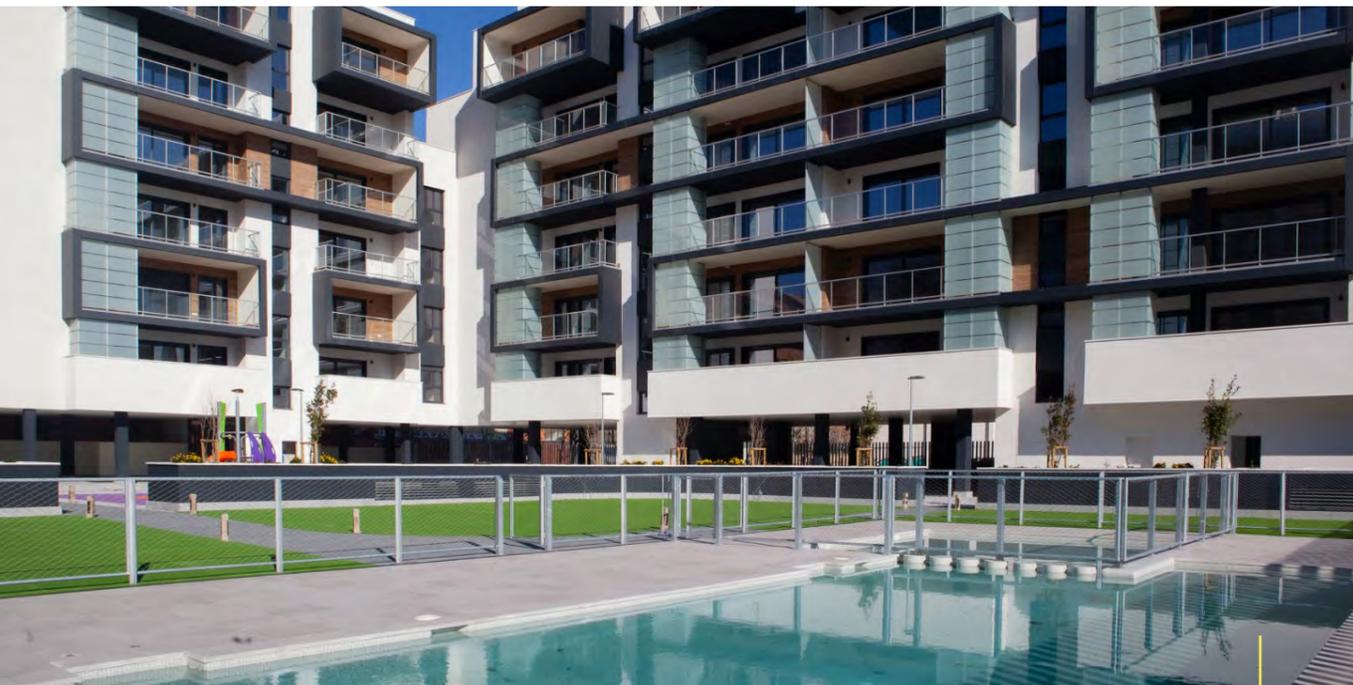
Project: T-Vr x, Zaragoza // Spain
Architect: MSM Arquitectos S.C.P, Zaragoza // Spain
Fabricator + Installer: A32 System, Zaragoza // Spain
Façade System: Tray panels on bolts
Year of Construction: 2023
Product: ALUCOBOND® PLUS urban Anthracite
Photos: MSM Arquitectos

Courtyard calling card

Traditionally, the ground floor of buildings in Spanish cities is occupied by shops and restaurants, and then closely packed blocks of flats are set on top of them. This is the case not only in the city centre but also in the outskirts so that the typical city skyline does not form a gentle downward curve towards the perimeter; it breaks off abruptly at the point where urban meets rural. While high residential density ensures that most of the rows of street-level shops are busy, the picture is different in the quieter side streets. Often the shopfronts in these streets are anything but welcoming: they are protected by closed security shutters, bricked up or converted into garages and daubed with graffiti. The old working-class district of Las Fuentes in the Spanish city of Zaragoza also suffers from this predicament. In areas where simple social housing blocks built of brick and reinforced concrete were added to the old "barrio" from the 1960s onwards, the ground floor looks dismal and menacing. But it does not have to be like this. In the southern part of Las Fuentes, where Zaragoza meets the fields, a new residential district is being built and with it a new gateway to the city. MSM Arquitectos, a local architecture office, has found a successful solution to the problem: it simply omitted the ground floor. The architects designed an angular new building containing 46 apartments, which is set on concrete supporting columns. Only the entrances to staircases and a few ancillary rooms are on the ground floor level. The result is an area under the building with shady communal patio space and an unobstructed line of sight from the street to the tree-lined inner courtyard with its playground and swimming pool. There are different ways to access one of the flats in T-Vr x, as the project is called. The property offers full accessibility via a garden gate at the rear or, alternatively, via

the staircase entrances located on the side facing the road. No matter how you approach the building, the tempting shared patio attracts both guests and residents: it is the building's calling card and a transition between a public thoroughfare and private apartments. Although it will take some time before the young trees in the courtyard provide significant shade, the covered patio area encourages people to meet up with friends and neighbours. It already provides communal areas which are shielded from view and from the sun. The building façade also plays a role in counteracting the bleakness of this urban space and the stigmatizing image of the red-brick social housing. The striking white plaster façade has structuring elements in glass, wood and in ALUCOBOND® urban Anthracite. These frame the rows of windows and balconies, creating a profile characterised by recesses and projections on all sides of the building, where shadows can glide across. Thanks to the ALUCOBOND® and frosted glass around the balconies, the residents are protected from both the midday sun and prying eyes. In an area where the population density is high, privacy is a must because this the only way to create good neighbourliness coupled with a lively, social urban space.





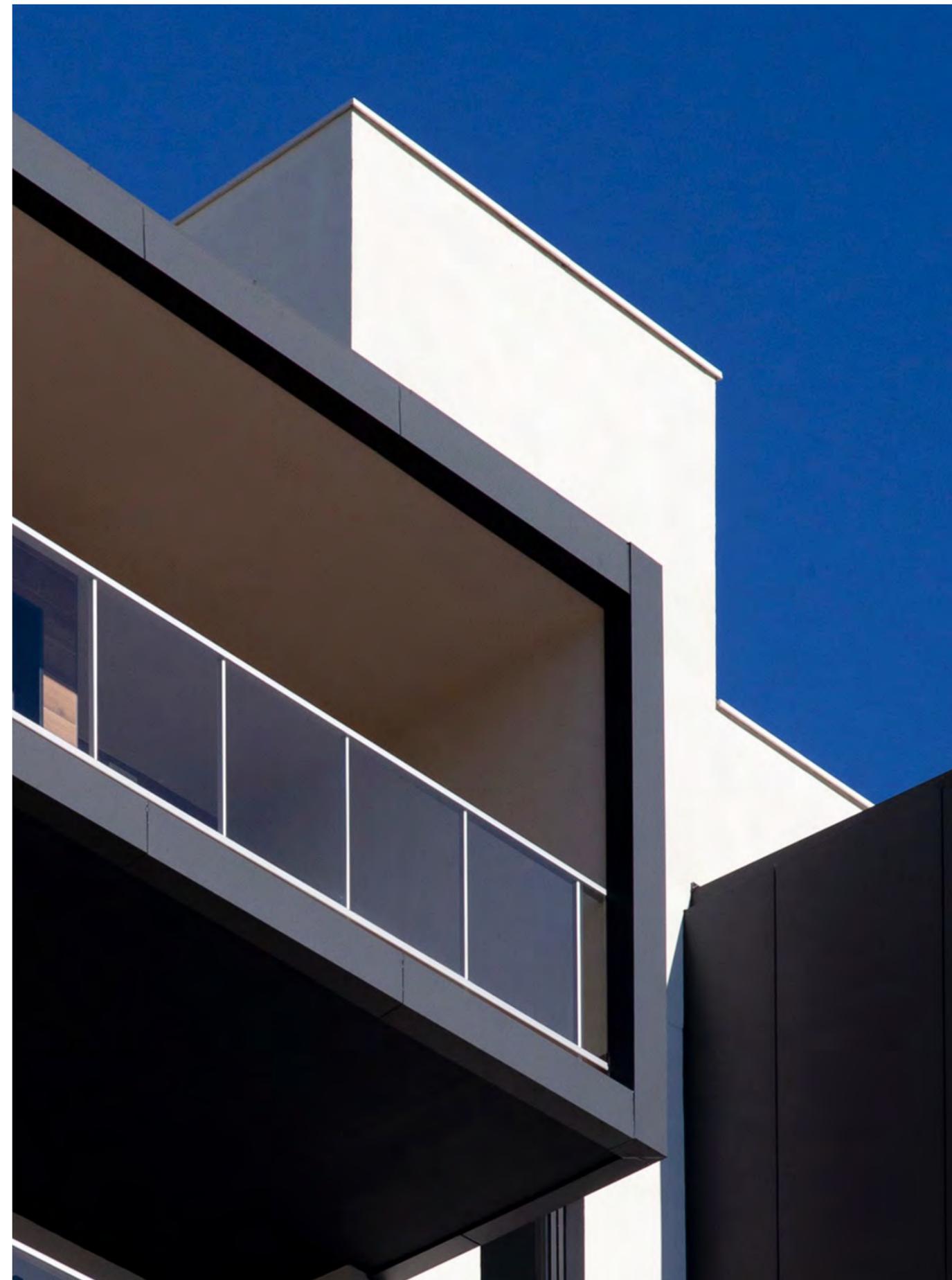
The open ground floor belongs to the community. On the upper floors, ALUCOBOND® urban Anthracite, white plaster and glass provide variety and ensure privacy.

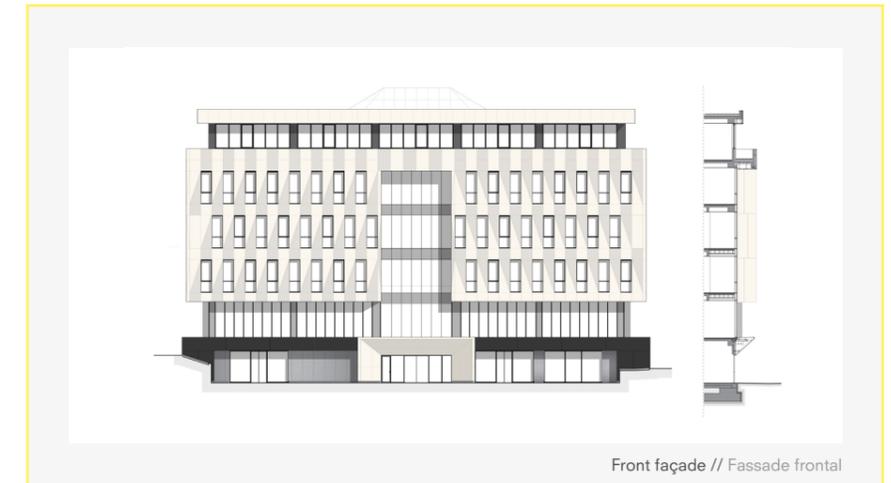
Das freie Erdgeschoss gehört der Gemeinschaft. In den Obergeschossen sorgen ALUCOBOND® urban Anthracite, weißer Putz und Glas für Abwechslung und Privatsphäre.

Den Hof gemacht

In Spaniens Städten ist das Erdgeschoss traditionell mit Läden oder Gastronomie besetzt, darüber erheben sich die Wohnblocks dicht an dicht, nicht nur im Zentrum, auch in den Vorstädten. Die typische Großstadtsilhouette läuft also nicht in langsamer Kurve zum Rand hin aus, sondern bricht mit einer Kante vor der Landschaft ab. Die hohe Wohndichte sorgt für belebte Ladenzeilen im Erdgeschoss. Aber in den zweiten Reihen, wie den Seitenstraßen der Vororte, sind Läden häufig vergittert, zugemauert oder dienen als Garagen und sind mit Graffiti beschmiert und wirken alles andere als einladend. So ist es auch im alten Arbeiterviertel Las Fuentes in der spanischen Großstadt Zaragoza. Dort, wo das alte Viertel ab den 1960er Jahren mit einfachen Sozialwohnblocks aus Stahlbeton und Klinker erweitert wurde, wirken abseitige Erdgeschosse abweisend und prekär. Das muss nicht sein. Im südlichen Las Fuentes, wo Zaragoza die Felder berührt, entsteht ein neues Wohnviertel und damit ein neuer Stadteingang. Das lokale Architekturbüro MSM Arquitectos fand für die Ladenproblematik eine gelungene Lösung: Es sparte sich einfach das Erdgeschoss. Das Büro plante einen winkelförmigen Neubau mit 46 Wohnungen, den es auf Betonstützen aufständerte. Nur die Treppenhauseingänge und einige wenige Nebenräume liegen erdgeschossig. Ansonsten entstehen unter dem Gebäude schattige Gemeinschaftsterrassen und eine durchlässige Sichtachse von der Straße bis in den baubestanden Innenhof mit Spielplatz und Schwimmbad. Wer also zu einer der Wohnungen im T-Vréx,

so der Name des Projektes, möchte, der hat die Wahl: Auf Grundstücken gelangt man entweder barrierefrei über ein rückseitiges Gartentor oder über die straßenseitigen Treppenhauseingänge. Aber egal, von welcher Seite man kommt, die Gemeinschaftsterrasse macht Gästen und Bewohnern den Hof: Sie bildet die Adresse und einen Übergang zwischen öffentlicher Straße und privater Wohnung. Sie lädt ein, sich hier mit Freunden und Nachbarn zu treffen, auch wenn es noch dauern wird, bis die jungen Bäume im Hof große Schatten werfen. Aber schon jetzt bieten die überbauten Terrassenbereiche blick- und sonnengeschützte Gemeinschaftsflächen. Auch in der Fassade setzt das Gebäude Akzente gegen einen unwirtlichen Stadtraum und gegen das stigmatisierende Bild von rot verklankerten Sozialbauten. Die Fassade leuchtet in weißem Putz und hat strukturierende Akzente aus Glas, Holz und ALUCOBOND® urban Anthracite. Die rahmen Fensterbänder und Balkone und geben dem Gebäude nach allen Seiten ein tiefes Profil, über das der Schatten wandern kann. Dank der Umrahmung der Balkone mit ALUCOBOND® und Milchglas sind die Bewohner sowohl vor der Mittagssonne als auch vor neugierigen Blicken geschützt. Denn Privatheit in der Dichte muss sein, nur so funktioniert die gute Nachbarschaft und ein sozialer, belebter Stadtraum.





Front façade // Fassade frontal

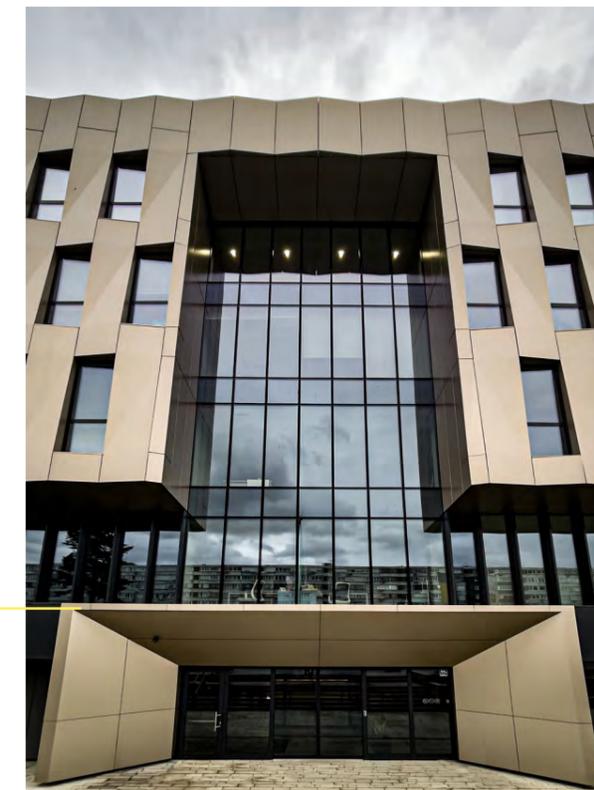
Project: Core Business Center, Sarajevo // Bosnia and Herzegovina
 Architect: Studio Arh, Sarajevo // Bosnia and Herzegovina
 Fabricator: Krug d.o.o., Sarajevo // Bosnia and Herzegovina
 Installer: Alumontaža Company d.o.o., Podgorica // Montenegro
 Façade System: Tray panels on bolts
 Year of Construction: 2023
 Product: ALUCOBOND® Bronze Metallic + solid Anthracite Grey + naturAL Reflect
 Photos + Drawings: Dženan Jahić

Curtain up for more splendour

Sarajevo has an inviting, well-maintained old town, its red-tiled roofs stretching 400 metres up into the surrounding steep hills. However, the scenery along the M18, the main road leading out of the old town towards the Adriatic Sea, is less than idyllic. The highway runs along a narrow valley, approximately one-kilometre in length, through Novo Sarajevo and Novi Grad where often shabby and dilapidated prefabricated high-rise buildings from the socialist era are densely packed. A channelled river flows slowly past them. The architecture firm StudioArh undertook the renovation of a run-down shopping centre situated here on the busy M18. The building's bulky format and bluish mirrored glass meant that it was very conspicuous – an architectural relic, built at the time when the communist bloc collapsed. The architects were

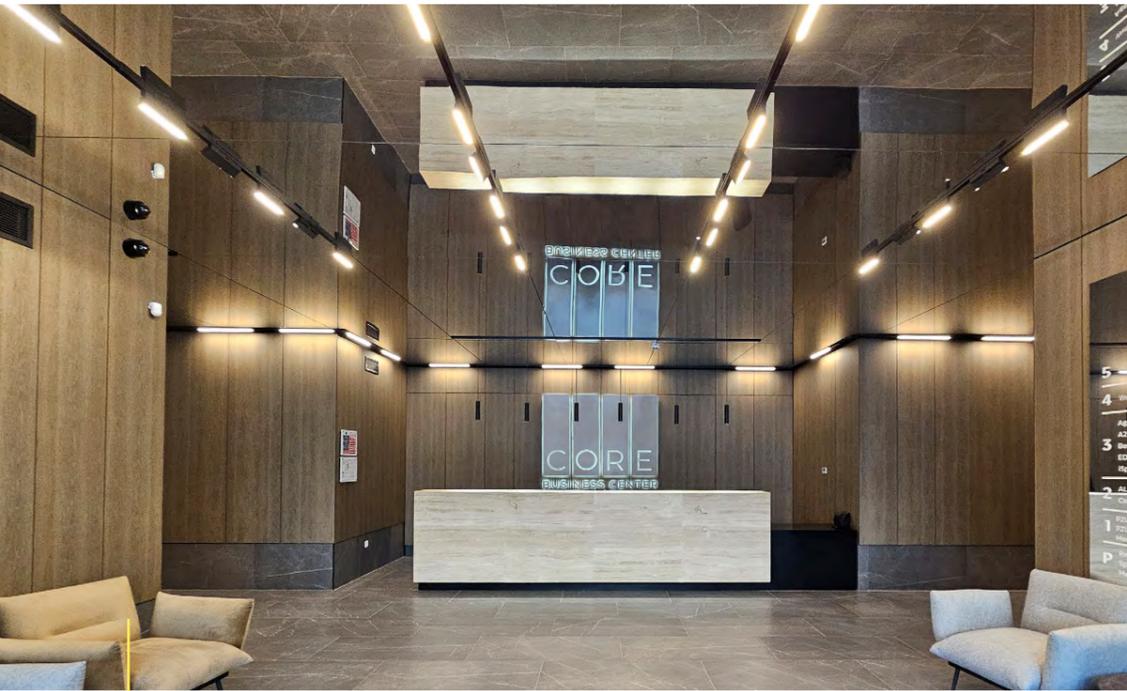
tasked with updating the six floors of the building to make them fit for office use, both technically and spatially, and also with designing an inviting, contemporary façade. They modernised the interior space, creating more functional square metres by inserting different floor levels into the former atrium and dividing the existing storeys into separate units to accommodate a number of companies. ALUCOBOND® naturAL Reflect ceiling panelling was selected by the architects for the new lower-ceilinged foyer to bring more light and provide a feeling of roominess and elegance. In dealing with the façade, they used the existing building's symmetry and its projecting and indented contours as a basis, but they also enhanced the proportions: ALUCOBOND® Bronze Metallic tray panels have now been installed to replace the protruding glass façade which

The entrance, like the dot at the bottom of an exclamation mark, invites guests to "come on in". The reception is sleek and elegant with ALUCOBOND® panels in Bronze Metallic. Der Eingang als Punkt im Ausrufezeichen hinter dem Hereinspaziert. Mit ALUCOBOND® Bronze Metallic wird es ein glänzender und edler Empfang.



used to be on the upper storeys. In conjunction with new windows, these panels form a different, staggered, rhythmic pattern of open and closed surfaces on each storey. The old glass façade on the upper floors has been visually transformed into a perforated façade. Folded diagonally, the ALUCOBOND® tray panels join at an angle and, with the reflection of daylight, become a shifting, three-dimensional façade curtain. It is almost as though the building has been wrapped by the artist Christo. The architects kept the mid-position, recessed glass façade axis. This opening in the ALUCOBOND® curtain is like an exclamation mark, which emphasises the entrance portal below. It too is framed in shimmering ALUCOBOND® Bronze Metallic and located in the lower of the two storeys in the base. The base itself takes a step back not only

in terms of the building contours but also in material and colour options: its glass façade is simple and ALUCOBOND® solid Anthracite Grey is used for balustrades and staircases. This gives the base a reserved and timeless look and lets the upper storeys and the portal bathe in the limelight. From the main thoroughfare, the gleaming portal frame and the bronze-coloured façade curtain cannot be overlooked or ignored. The façade, with its slightly open curtain, sends a clear message to numerous passing commuters. It is a hopeful sign that all the other dilapidated buildings in the district will also be able to shake off old the "iron curtain" look and that the surrounding neighbourhoods and the whole valley will experience a new splendour.



A ceiling cladding made of ALUCOBOND® naturAL Reflect visually enlarges the space and reflects the wood panelling and lights. The foyer's elegant mid-century design makes guests feel welcome.
 Eine Deckenverkleidung aus ALUCOBOND® naturAL Reflect vergrößert den Raum optisch und spiegelt Holzvertäfelung und Lichter. So empfängt die Lobby ihre Gäste im edlen Mid-Century-Design.

Vorhang auf für mehr Glanz

Sarajevo hat eine einladende, gepflegte Altstadt, zu deren Seiten sich die roten Ziegeldächer der Stadt bis 400m hoch in die steilen Hügel ziehen. Doch von der Idylle bleibt auf der M18 wenig, auf der Magistrale, die von der Altstadt stadtauswärts in Richtung Adria führt. Sie verläuft durch ein nur ca. 1 km schmales Tal, in dem sich die sozialistischen, meist heruntergekommenen Plattenbauten von Novo Sarajevo und Novi Grad drängen. Ein kanalisiertes Flüsschen dümpelt zu ihren Füßen. Hier, an der stark befahrenen M18, sanierte das Architekturbüro StudioArh ein marodes Einkaufszentrum, das mit klobiger Kubatur und bläulichem Spiegelglas auffiel – ein architektonisches Relikt der Wendezeit. Die Architekten mussten die sechs Etagen des Gebäudes für eine Büronutzung technisch und räumlich fit machen und zudem eine zeitgenössische, einladende Fassade gestalten. Im Innern modernisierten sie die Flächen, zogen im früheren Atrium Geschossdecken für mehr nutzbare Quadratmeter ein und unterteilten die Etagen in separate Einheiten, so dass verschiedene Unternehmen

darin Platz finden. Mit spiegelnden Deckenverkleidungen aus ALUCOBOND® naturAL Reflect bringen sie mehr Licht, Großzügigkeit und Eleganz in die niedrige Lobby. Bei der Fassade orientierten sie sich an der vor- und rückspringenden Kubatur und der vorhandenen Symmetrie des Bestandes und setzten beides in eine bessere Proportion zueinander: Dort nämlich, wo ursprünglich die Glasfassade der Obergeschosse vorsprang, hängen nun ALUCOBOND®-Kassetten in Bronze Metallic. Sie bilden mit den neuen Fenstern einen geschossweise versetzten Rhythmus aus offenen und geschlossenen Flächen. Aus der alten Glasfassade wurde in den Obergeschossen optisch eine Lochfassade. Die ALUCOBOND®-Kassetten sind diagonal gefaltet, stoßen geneigt aneinander und werden mit der Reflektion des Tageslichtes zum bewegten, dreidimensionalen Fassadenvorhang. Fast ist es, als hätte der Künstler Christo das Gebäude verpackt. Die mittige, rückspringende Fassadenachse aus Glas behielten die Architekten bei. Diese öffnet den Vorhang aus ALUCOBOND® und betont

wie ein Ausrufezeichen das Eingangsportal darunter, das ebenfalls in schimmerndem ALUCOBOND® Bronze Metallic gefasst ist und im unteren der beiden Sockelgeschosse liegt. Der Sockel selbst springt zurück, in der Kubatur, aber auch in Material und Farbe: Er hat eine schlichte Glasfassade, sowie Brüstungen und Treppenaufgänge in ALUCOBOND® Anthracite Grey. Der Sockel ist also eher unauffällig und zeitlos und überlässt den Obergeschossen und dem Portal die Bühne. Weder der glänzende Portalrahmen noch der bronzefarbene Fassadenvorhang lassen sich von der Magistrale aus übersehen oder ignorieren. Die Fassade ist mit ihrem leicht geöffneten Vorhang eine einprägsame Geste in Richtung der vielen Pendelnden. Sie lässt hoffen, dass sich auch bei all den anderen maroden Gebäuden im Stadtteil das gestrige Flair vom eisernen Vorhang abschütteln lässt, und dass endlich ein neuer Glanz in die Viertel und durchs Tal zieht.

Project: Private housing, Küttigen // Switzerland
Architect: Zubler AG, Hunzenschwil // Switzerland
Fabricator + Installer: Zubler AG, Hunzenschwil // Switzerland
Façade System: Riveted/Screwed
Year of Construction: 2022
Product: ALUCOBOND® PLUS vintage Rough Concrete
Photos: Allega GmbH

Perfect Patina

Küttigen is located at a point where the Jura Mountains taper off towards the east and only a narrow ridge remains. The town, separated by the River Aare from its bigger neighbour, Aarau, is growing because the commute to both Basel and Zurich is easy and it is also a cheaper place to live. A place which is also just as beautiful. There are numerous sunny hillside building plots in the undulating landscape where houses built on several levels (like rice terraces) enjoy views into the far distance. Just like this refurbishing project on one of Küttigen's western slopes. The property's orientation is, at one and the same time, a benefit and a drawback: the side facing the sun where the property's private garden is situated is also the access side and visible from the road. This posed no problem for the architects who made the most of the topography by planning underground access to the house underneath the terrace. Anyone standing on the road in front of the building can see a

concrete wall covered in greenery which opens up on one side into a cavern. This deep excavation into the slope is where the house entrance and garage are located. Not even the stepped, terraced levels of the house itself can be seen from the road, as it stands a few metres above street level on the rear border of the plot. So entry to the house is via the basement, and after climbing the internal staircase up to the living level, there is a surprise in store: a panorama unfolds which stretches the entire length of the glazed west side over the terrace, over the garden and house roofs into the green hills and mountains. The house is only just over seven metres deep meaning every corner of the house offers a front row seat for the landscape cinema. The third floor is set back by another three metres to make room for a roof terrace with spectacular views. Light, views and landscape have always been this house's inner qualities. However, the outer shell had become outdated and updating it to an energy-efficient façade presented a perfect opportunity to improve the façade material, grid pattern and proportions. ALUCOBOND® vintage Rough Concrete panels replaced the old cladding. Naturally, you would expect a house built in the Swiss mountains to feature the finest exposed concrete, and the neighbouring properties are designed in exactly this way: interconnecting houses built using concrete and glass. The clients' choice of ALUCOBOND® for the cladding rather than exposed concrete has many advantages: firstly, the material is robust and lightweight, which makes renovating existing brickwork easy and then the panels are also space-saving as they are very slender. In addition, aesthetics play a role: the older houses in the neighbourhood also reveal that dark streaks appear as concrete ages. But vintage Rough Concrete ALUCOBOND® looks like exposed concrete with the perfect patina, distinctively matured, without moss, algae or streaks. While real exposed concrete needs to be renovated after a few decades, the ALUCOBOND® concrete look remains permanently unblemished, beautiful and inviting.

What looks like concrete with a perfect patina is actually ALUCOBOND® vintage Rough Concrete.
Was aussieht wie die perfekte Patina von Beton, sind tatsächlich vorgehängte Platten aus ALUCOBOND® vintage Rough Concrete.



Concrete and glass are typical in the terrace-style buildings at this Küttigen hillside location and they also characterise the façade on this detached house.
Die Terrassierung in Beton und Glas ist typisch für diese Küttigener Hanglage und prägt auch bei diesem Einfamilienhaus die Fassade.

Perfekte Patina

Da, wo das Jura nach Osten hin ausläuft und nur noch einen schmalen Hügelkamm ausbildet, liegt Küttigen. Es wird durch die Aare vom größeren Aarau getrennt. Die Gemeinde wächst, denn von hier lässt es sich gut nach Basel und Zürich pendeln, aber günstiger wohnen. Ebenso schön ist es auch. Denn die Hügellandschaft bietet viele sonnige Hanggrundstücke, wo terrassierte Häuser den Fernblick feiern. So wie bei diesem Sanierungsprojekt an einem der Küttigener Westhänge. Der Clou und zugleich Haken des Grundstückes ist seine Ausrichtung: Die private Garten- und Sonnenseite des Grundstückes ist hier nämlich auch die öffentlich einsehbare Straßen- und Zugangsseite. Kein Problem für die damaligen Architekten, die sich die Topographie zunutze machten und den Zugang zum Haus unterirdisch unter der Terrasse plant. Wer auf der Straße vor dem Gebäude steht, blickt auf eine bepflanzte Betonwand, die sich an einer Seite zur Höhle öffnet. Hier liegen tief in den Hang gegraben der Eingang zum Haus, sowie eine Garage. Das Haus selbst, nicht einmal die Terrasse, sind straßenseitig einsehbar, denn es steht am hinteren Rand des Grundstückes, einige Meter über dem Straßenniveau. Man betritt also das Haus im Keller, steigt über eine innenliegende Treppe zur Wohnebene hinauf und wird überrascht: Hier entfaltet sich ein Panorama über die gesamte Länge der verglasten Westseite hinaus über Terrasse, Garten und Hausdächer in die grünen Hügel und Berge. Das Haus ist nur etwas über 7 m tief. So sitzt man in jedem Winkel des Hauses in der ersten Reihe des Landschaftskinos. Das

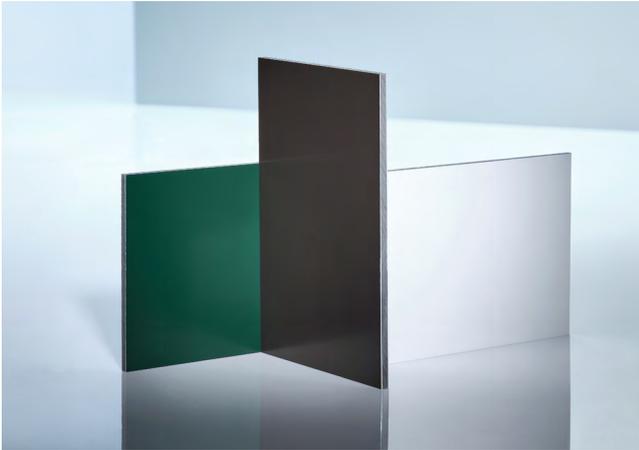
dritte Obergeschoss springt noch einmal um etwa 3 m zurück und macht Platz für eine Dachterrasse mit fantastischer Aussicht. Licht, Ausblick und Landschaft sind also bis heute die inneren Qualitäten dieses Hauses. Die äußere Hülle jedoch war in die Jahre gekommen, und die energetische Fassadensanierung nutzte man, um auch das Fassadenbild in Material, Raster und Proportion zu verbessern. Die alte Verkleidung wich ALUCOBOND®-Platten in vintage Rough Concrete. Denn natürlich würde man bei einem solchen, in den Schweizer Berg gebauten Haus feinsten Sichtbeton erwarten und genauso gestaltet sich auch die Nachbarschaft: Mit ineinanderübergelassenen Terrassenhäusern aus Beton und Glas. Dass die Bauherren für die Verkleidung ALUCOBOND®, nicht Sichtbeton wählten, hat viele Vorteile: Da ist zum einen das niedrige Gewicht des stabilen Materials, das eine Sanierung im Mauerwerksbestand problemlos ermöglicht. Außerdem sind die Platten sehr dünn und sparen Platz. Dazu kommt die Ästhetik; denn auch das zeigen die alten Terrassenhäuser der Nachbarschaft: Beton altert mit dunklen Schlieren. Aber ALUCOBOND® in vintage Rough Concrete sieht aus wie Sichtbeton mit der perfekten Patina, gut gealtert, ohne Moos, Algen oder Schlieren. Während echter Sichtbeton nach einigen Jahrzehnten eine Sanierung braucht, bleibt die Betonoptik von ALUCOBOND® dauerhaft intakt, schön und einladend.





New colours

Neue Farben



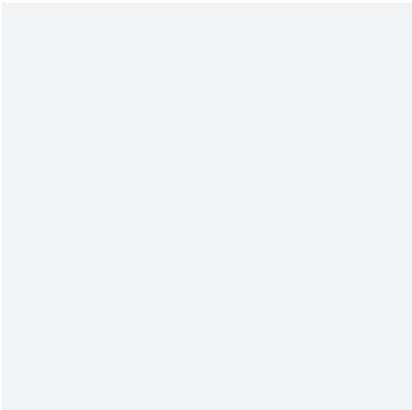
Three new colours for modern architecture

Drei neue Farben für moderne Architektur

Our range is growing! With three new solid colours, we offer you even more design freedom for your construction projects. These surfaces feature impressive aesthetics and durability.

Unser Sortiment wächst! Mit drei neuen Unifarben bieten wir Ihnen noch mehr Gestaltungsspielraum für Ihre Bauprojekte. Diese Oberflächen überzeugen durch ihre Ästhetik und Langlebigkeit.

Get samples



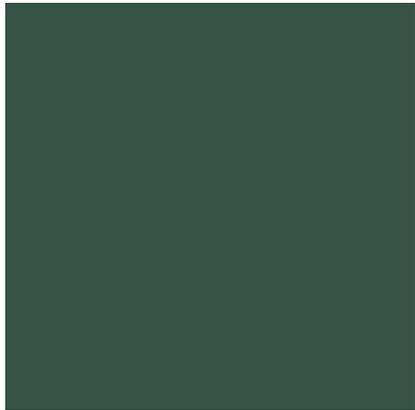
Signal White

111



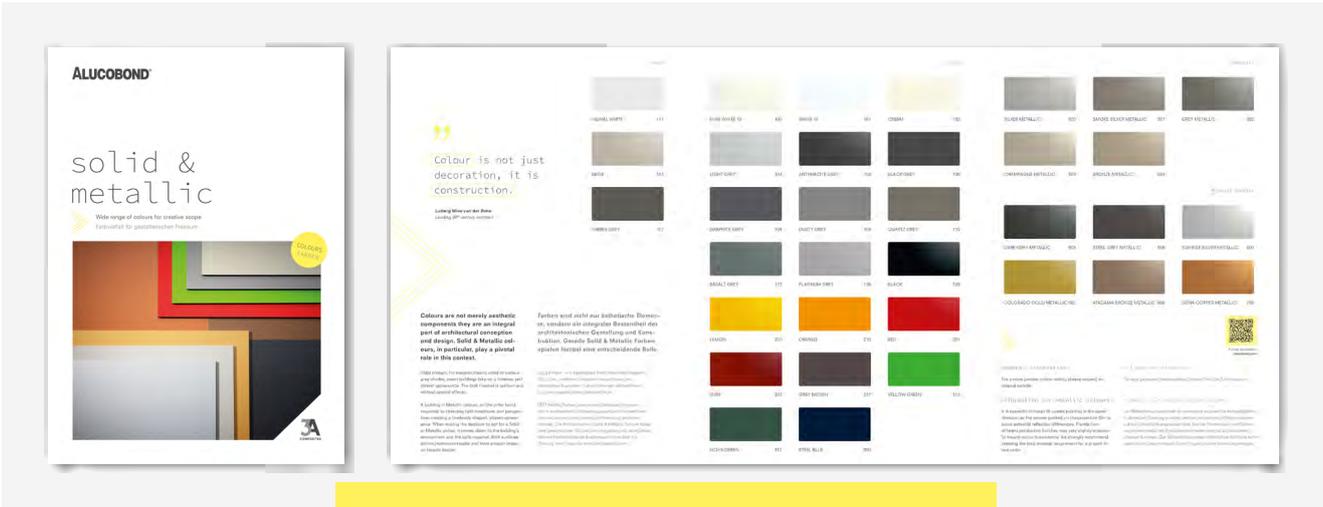
Grey Brown

337



Moss Green

317



View the entire colour series



3A Composites GmbH
 Alusingenplatz 1
 78224 Singen, Germany
 info@alucobond.com
 www.alucobond.com

