ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Living: diversity in density | Dicht und divers wohnen

“What we want now is closer contact
and better understanding between individuals
and communities all over the earth.”

„Was wir jetzt wollen ist ein engerer Kontakt
und ein besseres Verständnis zwischen Individuen
und Gemeinschaften auf der ganzen Erde.“

Nikola Tesla (inventor and physicist, 1856-1943)

CONTENTS
INHALT

04 EDITORIAL
VORWORT

05 MASS – MONOTONY – MACHINES
MASSE – PLATTE – PROZESSE

06 A TREASURE TROVE IN GOLD
GOLDSTÜCK

10 THE RIGHT RHYTHM
VOM RICHTIGEN RHYTHMUS

14 EXPOSED CONCRETE IN THE BLACK FOREST
SICHTBETON IM SCHWARZWALD

20 ENGINE OF CHANGE
NEUE ZUGMASCHINE

26 UPWARDLY MOBILE MANCHESTER
MANCHESTER DRÄNGT AUFWÄRTS

32 OUT OF THIS WORLD
DER WELT ENTRÜCKT

Title: Promoting openness: densely populated neighbourhoods are more successful when you strike a fine balance between private and public, personal and communal, and when new images supplant old stereotypes, as in the case of this student residence.
Titel: Gegen die Enge im Kopf: Dichte Nachbarschaften funktionieren besser, wenn privat und öffentlich, persönlich und gemeinschaftlich im richtigen Lot sind und neue Bilder alte Klischees überwinden, wie bei diesem Studentenwohnheim.
Photo: White Arkitekter

EDITORIAL

VORWORT

Dear Reader,

The quality of life and housing in a city is primarily linked to a person's income level. This fact is corroborated by high-rise flat developments: in the much maligned and monotonous, concrete suburbs of the 60s, rents are low, and people on low incomes tend to converge on these parts to find accommodation. In contrast, the new residential towers in city centres, with all their greenery, are more likely to be home to wealthier citizens who can afford a spacious flat with a view or a pied-à-terre in the city centre. Meanwhile, most of the population in Europe, the middle classes, still dream of owning their own home with a garden and garage. They save money, incur debts and sometimes have to commute a long way to achieve this goal. Even the others who choose a large, old flat in low-traffic-neighbourhoods make a conscious decision. After all, the greatest luxury enjoyed by the middle classes is the freedom to choose their living environment. This freedom includes selecting the extent of communal or individual living, of density or spaciousness, of rights or responsibilities, and it comprises a common, similar understanding of what constitutes good neighbourly relations. As they say: birds of a feather flock together. However, sustainable, socially balanced cities require the right levels of diversity, and they also rely on the middle classes to act as a social link within these dense environments. If it is to be successful, the city itself has to become more resilient, more flexible and to provide adequate space for changing and conflicting needs. In open spaces, functions, façades and floor-plans, the city of the future needs diversity coupled with quality. We are currently at the very beginning of this essential and exciting urban transformation. Keep reading to find out what urban living with façades made of ALUCOBOND® can look like.

Liebe Leserinnen und Leser,

die Wohnqualität in der Stadt ist vor allem eine Frage der Einkommensschicht. Das zeigt das Wohnhochhaus: In den stigmatisierten, monotonen Betonvorstädten der 1960er Jahre wohnen heute eher Menschen mit wenig Einkommen, die für eine kleine Miete zusammenrücken. In den neuen, begrünten Wohntürmen der Stadtzentren wohnen dagegen eher Wohlhabende, die sich viel Fläche mit Aussicht oder zentrale Zweitappartements leisten. Der größte Bevölkerungsteil in Europa, die Mittelschicht, träumt dagegen oft immer noch vom Eigenheim mit Garten und Garage. Dafür spart sie, verschuldet sich und pendelt mitunter weit. Aber auch jene, die die große Altbauwohnung in verkehrsberuhigten Stadtvierteln wählen, tun dies ganz bewusst. Denn der größte Luxus, den sich die Mittelschicht leistet, ist das selbst gewählte Wohnumfeld mit einem selbst gewählten Maß von Kollektiv zu Individuum, Dichte zu Weite, Verpflichtung zu Freiheit und mit einem gemeinsamen, gleichen Verständnis von guter Nachbarschaft. Man sagt, gleich und gleich gesellt sich gern. Aber nachhaltige, sozial ausgewogene Städte brauchen eine verträgliche Diversität, und in ihrer Dichte brauchen sie auch die Mittelschicht als gesellschaftliches Bindeglied. Dafür muss die gebaute Stadt selbst resilienter und flexibler werden und ausreichend Raum für sich verändernde und sehr gegensätzliche Bedürfnisse bieten. Die Stadt der Zukunft braucht Diversität mit Qualität, bei den Freiräumen, Funktionen, Fassaden und Grundrissen. Wir stehen erst am Anfang eines notwendigen Stadtwandels. Wie spannend! Lesen Sie hier, wie urbanes Wohnen mit Fassaden aus ALUCOBOND® aussehen kann.

MASS – MONOTONY – MACHINES

MASSE – PLATTE – PROZESSE

Bruno Taut built this Berlin housing estate in the 1920s. His goal: healthy living and green surroundings for new city dwellers.
In den 1920er Jahren baute Bruno Taut diese Berliner Siedlung. Sein Ziel: grünes und gesundes Wohnen für neue Städter.

"Neues Bauen" (The post-war German architecture movement), enabled the mass production and construction of flats by using standardisation and prefabrication. Although designed to house factory workers, the majority of the occupants were middle class. At least increasing wages meant that skilled workers were also able to climb the social ladder. But the labouring masses continued to live in misery.

Das „Neue Bauen" ermöglichte, dank Typisierung und Vorfertigung, in Masse produzierte Stadtwohnungen. Geplant waren sie für Fabrikarbeiter. Doch meist wohnte hier die Mittelschicht. Immerhin, dank steigender Löhne gelang auch qualifizierten Facharbeitern der soziale Aufstieg. Aber die ungelernte Masse lebte weiter im Elend.

Photo: Peter Kuley, wikimedia

Starting in 1960, prefabricated construction or "Plattenbau" was the default option in both West and East, as seen in Berlin-Marzahn, the largest overspill housing estate in the GDR..
Im Westen wie im Osten setzte man ab 1960 auf die Platte, wie hier in Berlin-Marzahn, der größten Trabantensiedlung der DDR.

"Plattenbau" was a major breakthrough in tackling housing shortages in the 20th century. Mass production of prefabricated building components was a good idea in terms of logistics and ecology. The stigma of monotonous concrete masses, however, drove the middle classes away leaving precarious neighbourhoods. Refurbishment and social programmes are currently aiming to upgrade life in the tower blocks.

Der Durchbruch gegen die Wohnungsnot im 20. Jahrhunderts war der „Plattenbau", die industrielle und serielle Vorfertigung von Bauteilen. Logistisch und ökologisch war das eine gute Idee. Aber das Stigma der monotonen Masse vertrieb die Mittelschicht ins Reihenhaus und hinterließ prekäre Nachbarschaften. Umbau und soziale Programme sollen heute das Leben in der Platte aufwerten.

Photo: Bundesarchiv Bild 183-1987-0128-310, wikimedia

Networked, fused: the Supertrees in Singapore are not trees. They are vertical gardens and electricity-generating structures.
Vernetzt, verschmolzen: Die Supertrees in Singapur sind keine Bäume. Sie sind begrünte, Strom produzierende Bauwerke.

There are options to make cities more flexible and sustainable using adaptable spaces and digital processes. In everyday life, machines, buildings and people will interact intelligently to make the best use of resources and create more personal space. That is the utopian view; the dystopian one fears losing control over private data and artificial intelligence.

Veränderbare Räume und digitale Prozesse könnten die Stadt flexibler und nachhaltiger machen. Maschine, Gebäude und Mensch werden miteinander im Alltag intelligent interagieren, um Ressourcen optimal auszunutzen und mehr persönlichen Freiraum zu schaffen. So die Utopie. Die Dystopie ist der Kontrollverlust über private Daten und über künstliche Intelligenz.

Photo: Hu Chen, Unsplash

A TREASURE TROVE IN GOLD

Project:	Kvarteret Stenen, Örebro I Sweden
Architect:	White Arkitekter I Sweden
Fabricator/Installer:	H-Construction AB I Sweden
Façade System:	Tray Panels Special Design
Year of Construction:	2020
Product:	ALUCOBOND® A2 spectra Desert Gold + Anodized Look C32 + Anodized Look Satin Brown
Photos & Drawings:	White Arkitekter

Building at the corner of a perimeter block development is always rather tricky. The geometry alone means that not much light penetrates into rooms on the internal corners, and fire safety measures often restrict light even more. In any case, there would be a certain lack of privacy in the rooms if windows were to be set close together on the internal corners. But no semi-public residential community can function without privacy. White Arkitekter and Asplunds Fastigheter succeeded, nonetheless, in creating a well-designed student residence to close a gap in a very narrow perimeter block in Örebro. They made a virtue of necessity, turning the problems presented by the floor plan into a key concept: as the south-facing side over the courtyard offered less privacy, this is where they located wide exterior walkways. In so doing, they greatly reduced the amount of space taken up by corridors inside the building and also created a space where occupants could meet. Because of its corner location, the architects were able to add two levels to the building without a conspicuous disparity in height. Although the building looks like a cube from the street, it is actually graduated downwards towards both neighbouring buildings. This transition with the existing buildings is coherent and space for several south-facing roof terraces is created - further places where the student community can gather. The floor plans are cleverly organised so that they can be cross-ventilated and different sizes (37m² to 80 m²) make them suitable for individuals and couples, for shared flats and for families. The façade is clad in spectra Desert Gold ALUCOBOND®. The resulting golden cube is, in turn, covered by smaller golden boxes which jut out. Both the warm-coloured ALUCOBOND® cladding and the protruding boxes, make reference to the bay windows and yellow render on the facades of the neighbouring buildings. In contrast to the existing buildings, however, this façade is glossy and, especially on the north side, reflects the weak winter light with a golden warmth into the street space. Despite being north facing, the panorama windows channel plenty of daylight into the interior and enliven the street space at night. What makes the building special is that it breaks with the usual visual perceptions and expectations of passers-by. Lead architect Fredrik Hedvall says, "Our goal is to create the most attractive student housing in Sweden." Yes, who could imagine that this golden treasure trove is a home for 41 students?

The shape of the cube is staggered at the top and broken up on the sides. This creates oriel windows and roof terraces to increase the usable living space in the narrow building area.
Die Form des Würfels ist oben gestaffelt und an den Seiten aufgegliedert. So entstehen Erker und Dachterrassen, die die nutzbare Wohnfläche im engen Baufeld vergrößern.

GOLDSTÜCK

Die Ecke eines dichten Blockrandes ist immer etwas schwierig zu bebauen. In die Räume an der Innenecke fällt alleine durch die Geometrie wenig Licht, und der Brandschutz schränkt die Belichtung oft zusätzlich ein. Dicht gesetzte Fenster an der Innenecke gingen aber ohnehin zu Lasten der Privatheit in den angrenzenden Räumen. Aber ohne Privatheit funktioniert keine halböffentliche Wohngemeinschaft. Trotzdem gelang es White Arkitekter und Asplunds Fastigheter, einen sehr engen Blockrandgrundriss in Örebro mit einem gut gestalteten Studentenwohnheim zu schließen. Sie machten aus der Not eine Tugend, die Schwierigkeiten des Grundrisses zur Leitidee: Weil die nach Süden gewinkelte Hofseite ohnehin weniger Privatheit ermöglichte, platzierten sie hier breite Laubengänge. So sparten sie im Innern viel Flurfläche und schufen einen Platz, an dem sich die Hausgemeinschaft treffen kann. Wegen seiner Eckposition konnten sie das Gebäude zudem recht unauffällig um zwei Geschosse höher staffeln. So wirkt das Haus von der Straße zwar wie ein Würfel, ist aber zu beiden Nachbargebäuden abgetreppt. Es bildet so einen harmonischen Übergang zum Bestand und gewinnt Platz für mehrere Dachterrassen nach Süden – weitere Treffpunkte für die Hausgemeinschaft. Die Grundrisse sind klug organisiert, so dass sie sich quer durchlüften lassen und mit unterschiedlichen Größen (37 bis 80 m²) für Singles und Paare, für Wohngemeinschaften und Familien funktionieren. Die Fassade ist mit ALUCOBOND® spectra Desert Gold verkleidet. Aus dem goldenen Würfel schieben sich ebenfalls kleine goldene Quadrate heraus. Diese warmfarbige ALUCOBOND®-Hülle samt ihrer Vorsprünge zitiert die Erker und gelben Putzfassaden der Nachbarschaft. Im Gegensatz zum Bestand aber glänzen sie und reflektieren vor allem hier an der Nordseite das mitunter schwache Winterlicht goldwarm in den Straßenraum. Die Panoramafenster leiten trotz ihrer Nordausrichtung viel Tageslicht in das Innere und beleben nachts den Straßenraum. Das Besondere ist: Das Gebäude bricht mit den Sehgewohnheiten und Erwartungen der Passanten. Der leitende Architekt Fredrik Hedvall sagt: „Unser Ziel ist es, die attraktivsten Studentenwohnungen Schwedens zu schaffen.“ Ja, wer würde in diesem Goldstück ein Zuhause für 41 Studierende vermuten?

The designers use ALUCOBOND® tray panels in Desert Gold to bring glamour and light into the neighbourhood and also to pick up on its design elements. Incidentally, students live in this golden treasure trove. I Mit ALUCOBOND®-Kassetten in Desert Gold bringen die Planenden Glanz und Licht in die Nachbarschaft und greifen zudem deren gestalterischen Elemente auf. In diesem Goldstück wohnen übrigens Studierende.

Different sections, but all featuring ALUCOBOND®: the parapet in Bronze Metallic with perforations, the façade in sparkling Ivory Silver in a ribbon format.
Verschiedene Abschnitte, aber immer mit ALUCOBOND®: Die Brüstung in Bronze Metallic mit Lochung, die Fassade in Ivory Silver mit Bandformat.

THE RIGHT RHYTHM

Project:	190 Logements, Bobigny	France
Architect:	Groupe Arcane Architectes mandataire, Paris	France
Fabricator:	ACODI, Torvilliers	France
Façade System:	Tray Panels on bolts + Riveted/Screwed
Year of Construction:	2021
Product:	ALUCOBOND® A2 sparkling Ivory Silver + Bronze Metallic
Photos:	Nicolas Borel

At Arcane, a group of French architects, it is a question of challenging expectations. The architects were commissioned to redevelop an ensemble consisting of three blocks of flats and a long oblong eight-floor building. In particular, the oblong building typifies the stigma attached to the Parisian "banlieue". The large slab-like, concrete 1970s building with its monotonous appearance and its dirty balconies symbolised the neglect many people in this neighbourhood have suffered and the precarious nature of their lives. The refurbishment, therefore, was not only a matter of repairing the concrete and adding up-to-date insulation to the buildings. The intention was to upgrade the social housing with an image-enhancing façade design and, in so doing, show greater respect for the residents. The architects attached great importance to devising new façades which complemented each other yet were not identical, and which did not reinforce clichés by being too striking or garish. The group of architects chose understated, dirt-resistant ALUCOBOND® tray panels, which produce a warm, light-reflecting surface. To scale down the immense oblong building to human dimensions, the architects lined up a sequence of two different façade designs. One version frames the window bands: clad in narrow Ivory Silver ALUCOBOND® tray panels, this pattern forms a rather static entity. In between, slanted bands of ALUCOBOND® flow down the façade, where the balconies, like small bronze-coloured stones, swirl in the falling waterfall. The balcony parapets are also made of ALUCOBOND®, in this case, bronze metallic. They are perforated to create partial transparency, offer a better view and improve ventilation in the living spaces. The slanting façade surfaces do not only prevent pigeons from nesting. Slanting upwards or downwards, they also reflect daylight, sometimes more, sometimes less, creating vivid points of light and shadow on the façade. Over the oblong's enormous expanse, the recurrence of individual sequences creates a wholly coherent rhythm, not overly monotonous, nor too inconsistent. And so, thanks to the façade alone, the architects managed to scale down the oversized building to acceptable, earthly proportions without having to resort to deconstruction or demolition.

VOM RICHTIGEN RHYTHMUS

Um eine Brechung des Erwartbaren geht es auch der französischen Architektengruppe Arcane. Sie erhielten den Auftrag, ein Ensemble aus drei Punkthäusern und einem achtgeschossigen Zeilenbau zu sanieren. Besonders der Zeilenbau steht stereotyp für die Stigmatisierung der Pariser Banlieue. Die große Betonscheibe aus den 1970er Jahren mit monotoner Reihung und mit verdreckten Balkonen steht bildlich für die Vernachlässigung der vielen Menschen in dieser Nachbarschaft und ihren oft prekären Leben. Deshalb ging es bei der Sanierung nicht nur darum, den Beton auszubessern und die Gebäude zeitgemäß zu dämmen. Es ging darüber hinaus um eine Fassadengestaltung, die den sozialen Wohnungsbau aufwertet und damit den Bewohnenden mehr Wertschätzung entgegenbringt. Den Architekten war wichtig, dass die neuen Fassaden harmonieren ohne sich zu gleichen, dass sie nicht zu plakativ oder schrill geraten und damit das Klischee erst betonen. Die Architektengruppe wählten dezente, aber schmutzresistente ALUCOBOND®-Kassetten, die zusammen eine warme, lichtreflektierende Oberfläche ergeben. Um die monumentale Gebäudescheibe in einen menschlichen Maßstab zu setzen, reihen die Architekten zwei Fassadengestaltungen in mehreren Sequenzen hintereinander. Die eine rahmt die Fensterbänder. Mit schmalen ALUCOBOND®-Kassetten Ivory Silver verkleidet bildet dieses Muster eine eher statische Einheit. Dazwischen fließen geneigte ALUCOBOND®-Bänder die Fassade hinunter, umspülen die Balkone, die wie kleine bronzefarbene Steine den herabstürzenden Wasserfall verwirbeln. Die Balkonbrüstungen bestehen ebenfalls aus ALUCOBOND®, hier Bronze Metallic. Ihre Lochung erzeugt eine optische Halbtransparenz und verbessert den Ausblick und die Durchlüftung der Wohnräume. Die geneigten Fassadenflächen verhindern, dass Tauben nisten können. Außerdem reflektieren sie durch ihre Neigung nach oben und unten mal mehr, mal weniger Tageslicht und erzeugen so lebendige Lichtpunkte und Schatten auf der Fassade. Über die enorme Größe der Scheibe erzeugt die Wiederholung der einzelnen Sequenzen einen sehr stimmigen Rhythmus, nicht zu monoton, nicht zu unruhig. Und so gaben die Architekten dem überdimensionierten Gebäude ohne Rückbau und Abbruch, alleine über die Fassade, ein verträgliches, bürgerliches Maß.

Static and dynamic surfaces rhythmically divide the large concrete block, and it takes on a more appropriate scale.
Statische und bewegte Flächen unterteilen die große Betonscheibe rhythmisch und geben ihr einen verträglicheren Maßstab.

Project:	Villa Black Forest, Weigheim	Germany
Architect:	Rebholz Architekten u. Ing. GmbH, Bad Dürrheim	Germany
Fabricator & Installer:	Holzbau Leopold GmbH & Co. KG, Rottweil	Germany
Façade System:	Riveted/Screwed
Year of Construction:	2021
Product:	ALUCOBOND® PLUS vintage Rough Concrete
Photos:	swissFineLine AG

An infinity pool and landscape views with numerous reflections are made possible due to the sloping terrain. I Die Staffelung am Hang ermöglicht einen Infinity-Pool und einen Blick in die Landschaft und auf deren zahlreiche Spiegelungen.

EXPOSED CONCRETE IN THE BLACK FOREST

Some people are not keen on high density, but they do like an urban feel. This means that although they opt for more space and sizable plots of land in the countryside, they still have a preference for urban architecture and the privacy typically afforded by city life. These may seem straightforward enough requests, but from architectural and social perspectives, it is not at all easy in rural areas. For an open plot lacks hidden corners, recesses or vertically stacked living spaces which provide concealed hideaways, and disappearing into the masses is not an option. This Black Forest villa, built by Rebholz Architekten, cannot vanish. Its architectural materiality and format alone make it stand out. However, to ensure the residents privacy, a closed ALUCOBOND® façade seals the building off on the side overlooking the road, and a panoramic glass frontage to opens it up towards the sweeping landscape. Privacy is also enhanced by the structure's hillside location: bedrooms disappear into the basement, living rooms and patio are set back above the garage. The bedrooms on the upper floor also shift well behind the protective edges of the façade. By means of intelligent stacking and stratification, wide vistas are provided without sacrificing privacy: it is the same, effective concept used in high density cities. Despite the close proximity of the neighbour, the feeling in the first floor living spaces is of magnificent solitude in the open countryside. This impression is thanks to the use of frameless, floor-to-ceiling glazing and an unobstructed 180° view. The architects also opted for an urban materiality: a concrete and glass structure rather than a traditional Black Forest chalet. However, exposed concrete is not impervious to weathering: elegant at first, then charming but finally, it just looks shabby. The architects avoided this progression by selecting a weatherproof and corrosion-resistant ALUCOBOND® façade. The vintage Rough Concrete décor offers that used look typical of concrete, and the appearance does not alter over time. Exposed concrete in the Black Forest? Had the topography not facilitated a merging of house and hill, the result might have looked harsh and insensitive. By digging parts of the house into the hillside and planting greenery on the roofs, the architects unified the house with the terrain. In this case, it is literally true that you live in the Black Forest, in its soil and above its fields. The village church and trees are reflected in the façade, situating the urban-looking house way out in the countryside.

SICHTBETON IM SCHWARZWALD

Nun gibt es Menschen, die haben es nicht so mit der Dichte, wohl aber mit dem Urbanen. So setzen sie zwar auf mehr Abstand und weitläufige Grundstücke im Grünen, aber zugleich auf eine urbane Architektur und auf die für die Stadt typische Privatsphäre. Letzteres klingt unproblematisch, ist aber baulich und sozial auf dem Land gar nicht einfach. Denn was dem offenen Grundstück fehlt, sind die versteckten Winkel, die Rückzüge durch bauliche Versprünge und die vertikale Stapelung von Lebensräumen, sowie das Abtauchen in der Masse. Diese Schwarzwälder Villa, gebaut von Rebholz Architekten, kann nicht abtauchen. Sie fällt alleine durch Materialität und Kubatur auf. Damit ihre Bewohnenden trotzdem Privatheit genießen, öffnet sich das Gebäude über Panoramaverglasung zur Landschaft und schottet sich mit geschlossenen ALUCOBOND®-Fassaden von der Straße ab. Für mehr Privatheit ist die Hanglage günstig: Schlafräume verschwinden im Souterrain, Wohnraum und Terrasse sind über der Garage zurückgestaffelt. Auch die Schlafräume im Obergeschoss rücken weit hinter die schützende Fassadenkante. Es ist das gleiche Prinzip, dass auch in dicht bebauten Städten greift: Die geschickte Stapelung ermöglicht Ausblick und Privatsphäre zugleich. So erzeugen die Wohnräume im Erdgeschoss dank rahmenloser, raumhoher Verglasung mit unverstellter 180°-Aussicht ein Gefühl von erhabener Einsamkeit in weiter Landschaft. Obwohl doch der Nachbar nur wenige Meter weiter wohnt. Auch in der Materialität entschieden sich die Architekten fürs Urbane: Beton und Glas statt Schwarzwaldhaus. Weil Sichtbeton jedoch anfällig für wetterbedingte Veränderungen ist und erst elegant, dann charmant, dann schäbig wirken kann, wählte man eine wetter- und korrosionsresistente ALUCOBOND®-Fassade. Deren Dekor vintage Rough Concrete hat die gewünschte Used-Optik von Beton, und zwar dauerhaft. Sichtbeton im Schwarzwald? Das könnte brachial wirken, brächte nicht die Topographie Haus und Hügel zusammen: Die Architekten gruben Teile des Hauses in den Hang, begrünten die Dächer und verschmolzen so das Haus mit seinem Terrain. Man wohnt hier im wahren Wortsinn im Schwarzwald, in dessen Erde und über dessen Wiesen. Auf der Fassade spiegeln sich Bäume und Dorfkirche und verorten die urban wirkende Villa dann doch weit auf dem Ländle.

A break with the local building traditions: both structure and the concrete, glass and ALUCOBOND® materials.
Die Kubatur und die Materialität aus Beton, Glas und ALUCOBOND® brechen mit der lokalen Bautradition.

Project:	Ensjø Torg, Oslo	Norway
Architect:	4b Arkitekter, Oslo	Norway
Installer:	Ventistål As, Oslo	Norway
Façade System:	Riveted/Screwed + Wooden Substructure
Year of Construction:	2021
Product:	ALUCOBOND® PLUS naturAL Copper
Photos & Drawings:	4b Arkitekter + Fin Serck-Hanssen (Interior)

Southwest view | Ansicht Südwest

Cross section northwest | Querschnitt Nordwest

ENGINE OF CHANGE

Oslo is booming. An ever growing demand for accommodation and the ensuing explosion in property prices means redevelopment of existing housing stock and densification is essential. In Ensjø, just three subway stops from city centre Oslo, an opportunity arose to convert a disused locomotive factory and the surrounding land into a site for new homes. However, a residential complex in such a central location has to be a high density development. By a skilful and effective use of the space available, 4B Arkitekter successfully created not only a great deal of actual accommodation, but also a lot of communal areas and outdoor green spaces. They also developed a variety of floor plans, sometimes rather unusual ones, to suit diverse user groups and to facilitate a good social mix. The converted locomotive shed stands at the centre of the site and is the setting for loft and maisonette flats. The architects added a six-storey extension to the existing shed and adopted some of the old factory's industrial features. For instance, they included high ceilings, large perpendicular windows, and duplex-style floor layouts with galleries, dark steel flooring and stairways. The architects also selected the colour for the new building's façade, taking their cue from the bricks in the old one, and chose cladding made of large-format naturAL Copper ALUCOBOND® panels. Despite the similarities in design approach, the contrast between the gleaming new section and the rugged old part is obvious, like a brand new engine hauling the old factory and its entire site into the present. New brick-built buildings stand protectively around the historic structure: shops and offices are located in the slightly wider base section, flats with large terraces and balconies are place above them, and at the very top on the roof, there are communal roof gardens. The site's industrial history is echoed by the new buildings' dark brick façades and large windows divided by traditional glazing bars. The end result is a design which has produced a cohesive, dense and high-rise neighbourhood. Thanks to good space and floor plan management, there is a healthy balance between communal or public areas and private or individual retreats. This equilibrium is what makes density and diversity so compatible in the first place.

The secret to diversity and quality in high density developments is well-designed open spaces, unusual floor plans, and architecture that creates identity.
Das Geheimnis der Diversität und Qualität in der hohen Dichte sind gut gestaltete Freiräume, ungewöhnliche Grundrisse und eine identitätsstiftende Architektur.

The new extension building adopts many elements from the old one, but its gleaming naturAL Copper ALUCOBOND® exterior makes it the focal point of the new district. | Der neue Kopfbau übernimmt viele Elemente des Alten, wird aber mit schimmerndem ALUCOBOND® naturAL Copper zum Mittelpunkt des neuen Stadtviertels.

NEUE ZUGMASCHINE

Oslo boomt. Die steigende Nachfrage nach Wohnraum und damit verbunden explodierende Immobilienpreise verlangen eine Nachverdichtung des Bestandes. In Ensjø, nur drei U-Bahn-Stationen vom Stadtzentrum Oslos entfernt, ergab sich die Chance, ein Bahn-Gelände rund um eine alte Lokfabrik fürs Wohnen umzunutzen. Ein Wohnareal in solch zentraler Lage muss allerdings eine hohe Dichte erzielen. 4B Arkitekter gelang es aber, über eine geschickte Flächenausnutzung nicht nur viel Wohnraum, sondern auch richtig viel Gemeinschafts- und Freiflächen herauszuholen. Sie entwickeln außerdem unterschiedliche, teils sehr ungewöhnliche Grundrisse für diverse Nutzergruppen und eine gute soziale Durchmischung. Im Zentrum des Geländes steht der umgebaute Lokschuppen, jetzt mit Loft- und Maisonettewohnungen. Sie ergänzten den Altbau um einen sechsgeschossigen Kopfbau. Für diesen Neubau übernahmen sie teilweise die industriellen Merkmale der alten Fabrikhalle, wie hohe Decken, große, aufrechte Fensterflächen, Maisonette-Grundrisse mit Galerien, Böden und Treppenaufgängen aus dunklem Stahl. Auch für die Fassade des Neubaus orientieren sich die Architekten farblich am alten Ziegelbau und wählten eine Verkleidung aus großformatigen ALUCOBOND®-Platten naturAL Copper. Trotz der gestalterischen Annäherung hebt sich das neu Glänzende vom rauen Alten ab, wie eine neue Zugmaschine, die die alte Fabrik und das ganze Areal in die Gegenwart zieht. Schützend um das Baudenkmal herum stehen verklinkerte Neubauten: In deren teils herausgeschobenen Sockelgeschossen entstanden Laden- und Büroflächen, darüber Wohnungen mit großen Terrassen und Balkonen, und ganz oben auf dem Dach gemeinsame Dachgärten. Mit ihren dunklen Klinkerfassaden und großen, unterteilten Glasfenstern erinnern auch die Neubauten an die industrielle Geschichte des Ortes. Gestalterisch ergibt sich eine zusammenhängende, dicht und hoch bebaute Nachbarschaft. Dank der guten Flächen- und Grundrissplanung stehen sich gemeinschaftliche, öffentliche Räume und private, individuelle Rückzüge gleichwertig gegenüber und ermöglichen so erst die gute Verträglichkeit von Dichte und Diversität.

Raised strips made of ALUCOBOND® emphasize the upward elongation of the tower.
Lisenen aus ALUCOBOND® betonen die Aufwärtsbewegung des Turmes.

UPWARDLY MOBILE MANCHESTER

Project:	Trinity Riverview, Manchester I United Kingdom
Architect:	Denton Corker Marshall I United Kingdom
Installer:	Focchi S.p.A., Rimini I Italy
Façade System:	Glued + Tray Panels Special Design
Year of Construction:	2021
Product:	ALUCOBOND® A2 Silver Metallic + Grey Metallic + solid Black + naturAL Line
Photos & Drawings:	Midi Photography + Denton Corker Marshall LLP

The slender, soaring residential tower has turned out just as the architects Denton Corker Marshall intended: it is a modernist utopia. The architects' residential tower, Trinity Riverview, extends bold and high above the Mancunian rooftops. The name Riverview is a real understatement, because the view offered by the 100-metre tower is far more extensive than just the river meandering past below it. Manchester is upwardly mobile and, thanks to economic structural change, it has become an important location not only for international finance and technology but also for the service and creative industries. The city is undergoing densification, especially at its bustling centre. Anyone finding a plot of land suitable for development alongside the river, will endeavour to make the most of the space. The architects of Trinity Riverview have succeeded in making a landmark statement with their structure which also stands on a narrow plot of land. They have recessed the base at the narrow end of this residential building, added a glass frontage and columns enveloped in ALUCOBOND®. The façade covering the reinforced concrete frame structure is a classic, strict grid format with clearly perceptible floor/ceiling slabs. Full length ALUCOBOND® tray panels and floor-to-ceiling windows form vertical bands, which extend up the long façade, enhancing the height of the building. Raised strips of varying lengths are placed along the vertical seams, emphasizing the upward movement of the tower. The architects combined naturAL Line, Silver Metallic, Grey Metallic and Black ALUCOBOND® with glass and defined the building using only the folds, seams and gloss levels of the façade. Depending on your perspective, the slender oblong or tower seems even taller and appears to merge with the clouds when the sky is a cloudy Manchester grey.

Slender high-rise or an oblong block? That is a question of perspective. It is, in any case, very tall: creating more surface area on such a narrow building site is almost impossible. | Schmaler Turm oder doch eine Scheibe? Das ist eine Frage der Perspektive. In jedem Fall hoch: Mehr Fläche kann man aus einem so engen Baufeld kaum herausholen.

MANCHESTER DRÄNGT AUFWÄRTS

Der schlank aufstrebende Wohnturm ist eine Utopie der Moderne, und so planten es auch die Architekten Denton Corker Marshall. Ihr Wohnhochhaus Trinity Riverview reckt sich kühn und hoch über die Dächer von Manchester. Riverview ist hier wirklich ein Understatement, denn mit seinen 100 Metern bietet der Turm eine deutlich weitere Aussicht als nur auf den geschlängelten Fluss zu seinen Füßen. Manchester drängt aufwärts und wurde dank Strukturwandel zu einem wichtigen Standort für die internationale Finanz- und Techbranche, für Dienstleistungen und die Kreativbranche. Die Stadt verdichtet sich vor allem in ihrem geschäftigen Zentrum. Wer hier noch ein bebaubares Grundstück am Fluss findet, holt maximal viel Fläche daraus. So steht auch das Trinity Riverview auf einem schmalen Fußabdruck, den die Architekten zu inszenieren wissen. Der schlanken Stirnseite des Appartementhauses geben sie einen gläsernen, zurückspringenden Sockel mit in ALUCOBOND® gehüllten Stützen. Die Fassade des Stahlbetonskelettbaus hat ein klassisch-strenges Raster mit ablesbaren Geschossplatten. Bodentiefe Fenster und raumhohe ALUCOBOND®-Kassetten bilden in der Stapelung vertikale Bänder, die sich die lange Fassade hochziehen und das Gebäude optisch strecken. Unterschiedlich lange Lisenen verteilen sich entlang der vertikalen Nahtstellen und betonen die Aufwärtsbewegung des Turmes. Die Architekten kombinieren die ALUCOBOND®-Dekore naturAL Line, Silver Metallic, Grey Metallic und Black mit Glas und profilieren das Gebäude alleine über die Faltungen, Nähte und Glanzgrade der Fassade. Wenn der Himmel im wolkigen Manchestergrau erscheint, dann wirkt die Scheibe, oder der Turm, je nachdem, von welcher Seite man das Gebäude betrachtet, noch höher und verschmilzt optisch mit den Wolken.

OUT OF THIS WORLD

Project:	Chapelle International Lot G, Paris	France
Architect:	Jacques Moussafir Architectes & Nicolas Hugoo Architecture, Paris	France
Fabricator:	ACODI, Torvilliers	France
Façade System:	Tray Panels on bolts
Year of Construction:	2019
Product:	ALUCOBOND® A2 naturAL Line
Photos:	Hervé Abbadie

Chapelle International in the 18th arrondissement of Paris is currently one of the most pioneering urban developments as it offers solutions to a significant question. How we will be able to facilitate multiple and contrasting use of space within high density settings in the future? The innovative residential floor plan typologies designed by the architects, Jacques Moussafir and Nicolas Hugoo, have achieved an effective mixed-use development: Terraced townhouses have been melded with the lower floors at the base of two residential towers, and professional spaces coupled with duplex flats. These, in turn, are linked to the encircling loggias. The latter are connected to the balconies which also shape the townhouses' outdoor space. The architects have created numerous vertical cross-references in their floor plan: without encroaching on the available shared space or casting shadows, they have closely interlocked public, semi-public and private spaces, as well as connecting working and living areas. The ensemble resembles two mountains with a craggy topography and a view which is out of this world. The façade features projections and recesses, slender balconies and wide platforms. The architects have emphasised the complex's austere mountain-like appearance by using a combination of materials which resemble stone and timber. The materials, however, are actually steel, ALUCOBOND® naturAL Line or wood. The ALUCOBOND® tray panels on the parapets are folded, giving the façades a more pronounced geometry and the loggias more depth. This is the case on one tower; on the other, it is a different story. The architects draw attention to the cantilevered floor slabs, and by using aluminium panels to clad them on all sides of the building, they delineate the slabs' horizontal orientation. Here and there in the loggia area, they have cut two-storey sections out of the structure, making the underside and corner of the floor slabs look even more massive and bold. They also transform the roofs of the townhouses into a folded landscape with perforated aluminium panels. Even people living at the foot of this mountain can enjoy seclusion and silence in the small atriums and inner courtyards. Paris is far away.

ALUCOBOND® panels connect the underside of the roof with the façade and two filigree lines replace heavy roof edging. The light reflections on the surfaces also create depth, luminance and lightness.
ALUCOBOND®-Platten verbinden Decke mit Fassade und ermöglichen zwei filigrane Linien statt einer stark umdämmten Deckenkante. Die Lichtreflexionen auf den Flächen erzeugen zudem Tiefe, Helligkeit und Leichtigkeit.

Just one of the two towers in an ensemble where very different floor plans facilitate diverse uses and high density living. | Nur ein Turm von zweien in einem Ensemble, das mit sehr unterschiedlichen Grundrissen diverse Nutzungen und dichte Nachbarschaften ermöglicht.

DER WELT ENTRÜCKT

Chapelle Internationale im 18. Pariser Arrondissement gehört derzeit zu den wegweisendensten Quartiersentwicklungen. Weil es die Frage beantwortet, wie wir zukünftig in der Dichte Räume mehrfach und sehr konträr nutzen können. Auch den Architekten Jacques Moussafir und Nicolas Hugoo gelingt hier eine effiziente Nutzungsmischung dank neuer Grundrisstypologien, die sie für ein Wohngebäude entwickelten: Sie kombinierten das gereihte Hofhaus mit den Sockelgeschossen zweier Wohntürme, Atelierräume mit Maisonettewohnungen, diese wiederrum mit umlaufenden Loggien, diese mit Galerien und diese wiederrum prägen auch den Außenraum der Hofhäuser. Sie schufen im Grundriss zahlreiche vertikale Querbezüge, so dass sich öffentlich, halböffentlich und privat, Arbeiten und Wohnen miteinander eng verzahnen, ohne sich Raum oder Licht zu nehmen. Das Ensemble gleicht zwei Bergen mit felsiger Topographie und einem weltentrückenden Ausblick. Die Fassaden haben Vor- und Rücksprünge, schmale Austritte und breite Plattformen. Die Architekten betonen die bergig-asketische Anmutung des Komplexes mit einer Materialkombination, die an Stein und Holz erinnert, in Wirklichkeit aber aus Stahl, ALUCOBOND® naturAL Line und Holz besteht. Sie kanten die ALUCOBOND®-Kassetten im Brüstungsbereich, so dass die Fassaden mehr Relief und die Loggien mehr Tiefe bekommen. So beim einen Turm. Beim anderen hingegen inszenieren sie die Auskragung der Deckenplatten. Sie zeichnen die horizontale Linie der nach allen Seiten auskragenden Geschossdecken mit Aluminiumplatten nach. Im Bereich der Loggien schneiden sie hier und da zweigeschossige Volumen aus dem Baukörper und lassen so die Unterseite und Ecke der Geschossdecken gewaltiger und gewagter erscheinen. Die Dachaufsichten der Hofhäuser verwandeln sie mit perforierten Alupaneelen zur gefalteten Landschaft. Auch wer dort am Fuß des Berges wohnt, erlebt Privatheit und Stille in kleinen Licht- und Innenhöfen. Paris ist weit weg.

IMPRESSIONS OF OUR TRADE FAIR APPEARANCES 2022

EINDRÜCKE UNSERER MESSEAUFTRITTE 2022

BATIMAT
Connecte les pros à l'innovation

DACH+HOLZ International

DESIGN WEEK MARBELLA
DWM
Design | Architecture | Interior Design | Art

ARCHITECT @WORK
AUSTRIA
THE NETHERLANDS
POLAND

SOME DATES FOR YOUR DIARY

3A COMPOSITES

3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen, Germany
info@alucobond.com
www.alucobond.com