

ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Living spaces | Wohnräume



“The architect
creates the first half of a domicile,
the person, living in it, the second half.”

„Der Architekt
schafft die eine Hälfte der Wohnung,
der Mensch, der in ihr wohnt, die andere.“

— MARCEL BREUER —

CONTENTS

INHALT

04	EDITORIAL VORWORT
05	YESTERDAY - TODAY - TOMORROW GESTERN - HEUTE - MORGEN
06	MATERIALITY MATERIALITÄT
12	LIVING IN THE WATER TOWER LEBEN IM WASSERTURM
18	BOOKS ON A HILL BÜCHER AM HANG
24	OASIS OF CALMNESS WITH LICENSE TO PARTY OASE DER RUHE MIT DER LIZENZ FÜR PARTIES
28	LIVING EVERYWHERE ÜBERALL LEBEN

EDITORIAL

VORWORT

Dear Reader,

Architects and engineers are increasingly focusing on the role living space plays in the digital and mobile 21st century. Both our working lives and lifestyle have undergone dramatic changes. Growing individualisation in society, as each and every individual aspires to self-fulfilment and personal development, is a permanent feature.

On the one hand, if we can deal with everything from almost anywhere, then we are no longer tied to a specific location. On the other hand, we are also able to keep in touch with friends and family from our home. We use social networks as a means of creating and conveying our individual identity.

This trend is in stark contrast to the importance of a real and tangible private environment. Individual living takes on great significance in our search for happiness. The security, trust and tranquillity offered by personal space allow us to recharge our batteries.

It is architecture's task to create space for new lifestyles and behaviours. The trend towards using sustainable products must be taken as seriously as the digitalisation of a building's infrastructure. This edition of *Forms & Elements* presents personal living space with individuality and self-fulfilment as an expression of modern living.

Liebe Leserinnen und Leser,

Die Rolle des Wohnraums im digitalen und mobilen 21. Jahrhundert beschäftigt Architekten und Ingenieure zunehmend. Unsere Arbeits- und Lebensweise hat sich stark verändert. Die Gesellschaft individualisiert sich ständig, wobei die Selbstentfaltung ein wichtiges Ziel jedes Einzelnen ist.

Können wir einerseits heutzutage beinahe alles von überall erledigen, sind wir nicht mehr ortsgebunden. Andererseits bietet sich uns die Möglichkeit, soziale Beziehungen auch von zu Hause aus zu pflegen. Über soziale Netzwerke bilden und zeigen wir unsere individuelle Identität.

Diesem Trend steht die Bedeutung des privaten, physischen Ortes gegenüber. Das individuelle Wohnen nimmt auf der Suche nach Glück eine wichtige Stellung ein. Im persönlichen Wohnraum schöpfen wir Kraft durch Rückzugsmöglichkeit, Sicherheit und Vertrauen.

Für die Architektur gilt es, den Raum für diese neuen Verhaltens- und Lebensweisen zu schaffen. Der Trend zur Verwendung nachhaltiger Produkte ist dabei ebenso zu berücksichtigen wie die Digitalisierung der Gebäudeinfrastruktur.

In dieser Ausgabe von *Forms & Elements* zeigen wir Ihnen persönliche Wohnräume mit Individualität und Selbstentfaltung als Ausdruck des modernen Wohnens.

YESTERDAY - TODAY - TOMORROW

GESTERN - HEUTE - MORGEN



Pile Dwellings, Unteruhldingen, Germany
Pfahlbauten, Unteruhldingen, Deutschland

About 6000 years ago, the first farmers settled around lakes in Alpine regions, but due to the worsening climate at the end of the Bronze Age they were forced to move elsewhere. The sunken villages lie in an oxygen-free environment at the bottom of the lake. Numerous finds of building parts allow for reconstruction of the houses, presenting us with a picture of life thousands of years ago. The pile dwellings have been listed as UNESCO world heritage site since 2011.

Vor ca. 6000 Jahren wurden an den Seen rund um die Alpen die ersten Bauern sesshaft, aber Ende der Bronzezeit durch schlechtes Klima verdrängt. Die versunkenen Dörfer liegen nun unter völligem Luftabschluss im See. Zahlreiche Funde von Bauteilen ermöglichen die Häuserrekonstruktion. So erhalten wir ein Bild vom Leben vor Jahrtausenden. Seit 2011 gehören die Pfahlbauten zum UNESCO-Weltkulturerbe.



Home is everywhere- Photo: Rademacher
Das Zuhause ist überall- Foto: Rademacher

The concept of being able to monitor and control your own home from elsewhere was just a far off vision for many years. But nowadays, we already have systems which can do exactly this from anywhere and at any time using the web or apps. Modern houses "are increasingly using their brains" and intelligent technical building systems are either fully installed at the time of house construction or planned in the future.

Von unterwegs die eigenen vier Wände überwachen und steuern zu können war lange Zeit Zukunftsmusik. Heutzutage gibt es bereits Systeme die von überall und zu jeder Zeit per Web oder App genau dies können.

Moderne Häuser „denken immer mehr mit“, die intelligente Haustechnik wird schon beim Bauen komplett installiert oder für eine spätere Nachrüstung vorgesehen.



Fab Tree Hab by Terreform 1 - Mitchell Joachim
Fab Tree Hab - von Terreform 1 - Mitchell Joachim

Fab tree hab is composed of 100% living construction materials. Human life is subsumed within the terrestrial environs. Home, in this sense, becomes indistinct and fits into the surrounding ecosystem symbiotically. This home is grown from native trees. A living structure is grafted into shape with prefabricated CNC reusable scaffolds, making the dwellings fully integrated into the ecological community.

Fab tree hab besteht zu 100% aus lebenden Baustoffen. Das menschliche Leben wird im terrestrischen Umfeld zusammengefasst. Zuhause wird in diesem Sinn verschwommen und passt sich symbiotisch in das umgebende Ecosystem ein. Dieses Heim ist aus Bäumen gewachsen. Der Lebensraum entsteht durch wiederverwendbare, mit CNC vorgefertigte Plattformen. So ist der Wohnraum komplett in die ökologische Gemeinschaft integriert.



MATERIALITY

Project: Euston Street Residence, Malvern, Victoria, Australia
Architect: Knight Building Group, Australia
Fabricator/Installer: Iskandar Construction Pty Ltd. Australia
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® Smoke Silver Metallic
Photos: © Knight Building Group

Boldly standing tall in Malvern, the striking façade demonstrates fearless architectural design featuring a variety of materials including the impressive use of ALUCOBOND® cladding. This home encases four bedrooms, three bathrooms, open plan living, first floor retreat and three outdoor entertainment areas including alfresco dining and BBQ. Secure underground parking facilities come complete with a storage room. The house is built using quality materials, including an impressive custom-made recycled timber front door,

bamboo floorboards and timber staircase with glass rails. The combination of materials in one home is striking and gives the home an edgy yet warm feel. The internal doors make the house appear stately as they reach from floor to ceiling. The large streamlined kitchen comprises a stone bench top and custom designed cabinets. The huge master bedroom with walk in wardrobe provides ample functional space and the LED lighting throughout the house enhances the visual aesthetics.



The bedroom provides a wide view. Das Schlafzimmer mit Weitsicht.





The furniture is modern and calm. Die Ausstattung ist modern und ruhig.





MATERIALITÄT

Groß und kühn demonstriert die auffallende Fassade unerschrockenes Architekturdesign in Malvern. Sie besticht durch ihre Materialkombination, insbesondere durch die imposante ALUCOBOND®-Fassade. In dieser Residenz ist Raum für vier Schlafzimmer, drei Bäder, einen offenen Wohnbereich, Rückzugsmöglichkeiten im Obergeschoss sowie Essens- und Grillbereiche im Freien. Sicheres Parken und Stauraum sind in der Tiefgarage möglich. Beim Bau wurde auf hochwertige Materialien wert gelegt, wie beispielsweise eine maßgefertigte Haustür aus aufgearbei-

tetem, alten Holz, Bambusparkett oder die Holztreppe mit Glasbrüstung. Die Kombination der Materialien ist markant und verleiht ein modernes und zugleich warmes Wohngefühl. Die hohen, zweigeteilten Fenster unterstreichen das luxuriöse und stattliche Ambiente. Die große Küche ist stromlinienförmig ausgerichtet und überzeugt mit Echtsteinarbeitsplatte und maßgefertigten Schränken. Das großräumige Schlafzimmer mit Ankleide bietet viel zweckmäßigen Platz. Durch die LED-Beleuchtung wird die visuelle Ästhetik im ganzen Haus verstärkt.





LIVING IN THE WATER TOWER

Project: Lambeth Water Tower, London, UK
Architect: Woodhall Planning and Conservation, Leeds, UK | acr architects, London, UK
Fabricator: Paneltec Services Limited, UK
Year of Construction: 2012
Product: ALUCOBOND® Anthracite Grey
Photos: 1st option | Matt Clayton, dailymail.co.uk

Built in the 1870s, this was one of the earliest pavilion-block workhouse designs in England. In 1896, Charles Chaplin, (then aged seven) briefly became an inmate of the Lambeth Workhouse, which was renamed Lambeth Hospital in 1922. The former workhouse administrative block is now a cinema museum. The 99-foot tall Venetian-Gothic water tower has 5-foot thick walls and is crowned with a huge steel water tank. In 2008, it was derelict and in dire need of repair when Leigh Osbourne and Graham Voce bought it for £395,000. The renovation project was documented on the 100th episode of the British architectural programme, Grand Designs.

Renovation started at the top of the tower, converting the water tank into a room with 360 degree views over London.

A contemporary extension with glass & brick corridors was built up. The nine-floor property now features rainwater harvesting, an air source heat pump, intelligent lighting, lift and large glass doors. It comprises five double bedrooms, four bathrooms and a glass 'link' to the 'cube'. This new structure, clad in anthracite grey ALUCOBOND®, contains a bright open kitchen and dining area, a living room with projection TV as well as a gym, cellar and garage. Incredibly, the entire construction work only took eight months.



The stone staircase was retained. Die Steintreppe wurde erhalten.





LEBEN IM WASSERTURM

Gebaut in den 1870ern war es einer der ersten Entwürfe eines Arbeiterhauses in England. So lebte 1896 Charles Chaplin, damals 7 Jahre alt, für kurze Zeit im Lambeth Arbeiterhaus, das dann 1922 in Lambeth Hospital umbenannt wurde. Das ehemalige Verwaltungsgebäude beherbergt heute ein Kino-Museum.

Der 30 Meter hohe Turm mit venezianisch-gotischen Elementen hat 150 cm dicke Mauern und ist von einem großen Wassertank aus Stahl gekrönt. Als Leigh Osbourne und Graham Voce den Turm für 395.000 britische Pfund kauften, war er halb verfallen und restaurationsbedürftig. Das Projekt wurde in der hundertsten Episode der britischen Architektursendung Grand Designs vorgestellt.

Die Arbeiten begannen von oben, indem der

Wassertank zu einem Raum mit Rundumsicht über London gewandelt wurde.

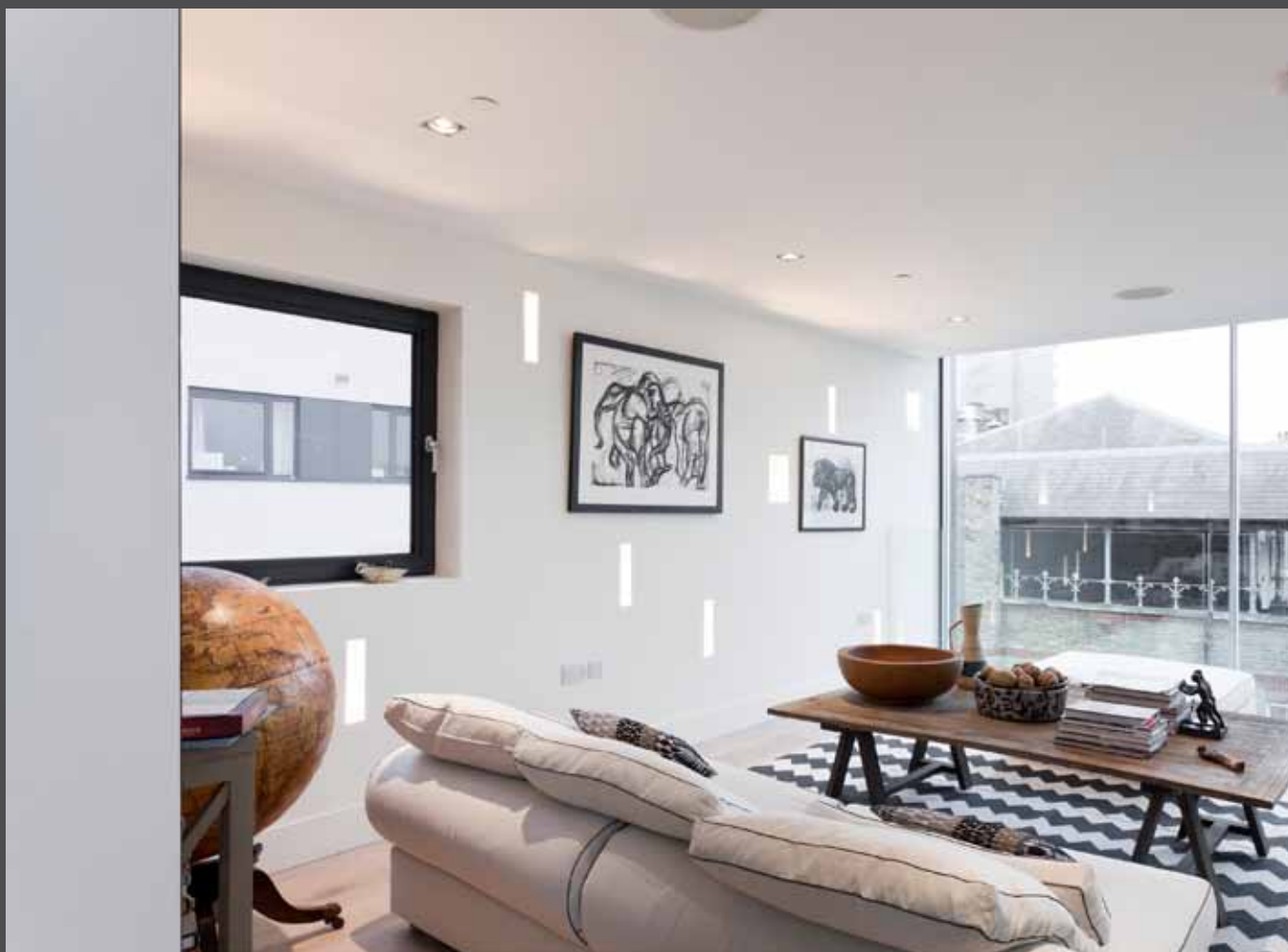
Ein moderner Anbau mit Verbindungsgängen aus Glas und Ziegel wurde hochgezogen. Nun ist der neunstöckige Riese mit Regenwassernutzung, einer Luft-Wärmepumpe, intelligenter Beleuchtung, einem Aufzug und großflächigen Glastüren ausgestattet. Im Inneren finden sich fünf Schlafzimmer, vier Bäder und eine gläserne Verbindung zum „Kubus“. Dieser neue Anbau, mit anthrazit-grauem ALUCOBOND® verkleidet nimmt die hell gestaltete, offene Küche mit Essbereich und darunter den Wohnraum mit Projektions-Fernseher sowie im Keller Fitnessbereich und Garage auf. Am außergewöhnlichsten ist jedoch die Umbau-Zeit von nur acht Monaten.



A calm relaxing atmosphere. Eine ruhige entspannende Atmosphäre.



White is the predominant colour. Weiß ist die vorherrschende Farbe.



The interiors display an impressive, minimalist-modern design. Innen offenbart sich minimalistisch-modernes Design.



chende Farbe.



The former water tank provides 360° views. Der ehemalige Wassertank bietet Rundumblick.

BOOKS ON A HILL

Project:	Bookclub, Kilchberg, Switzerland
Architect:	SimmenGroup Holding AG, Schindellegi, Switzerland
Fabricator/Installer:	Gadola Fassaden AG, Oetwil am See, Switzerland
Construction:	Tray-panels, special construction
Year of Construction:	2012
Product:	ALUCOBOND® Anodized look C0/EV1 & Black 326
Photos:	SimmenGroup Holding AG



The design reminds of piled books. Das Design erinnert an aufeinander liegende Bücher.

The project was named “Bookclub” due to the curved nature of its façade, reminiscent of a pile of books lying one on top of the other. The exceptionally luxurious building offers panoramic views over Lake Zurich and comprises four generously proportioned apartments, covering a surface area between 180 and 355 m², each with a terrace or garden. The flats have their own particular merits. The top-floor attic flat has two large terraces (on the book covers) and breath-taking views. The flat below provides an impressive

265m² of living space. The rounded spines of the books proved to be a major challenge for the façade builders. In addition to the curved tray panels, the skill of the construction company was really put to the test by the various connection details.

The rear-ventilated ALUCOBOND® façade is mounted on an aluminium substructure. The building’s exterior colour design is a combination of ALUCOBOND® Black 326 and Anodized Look C0/EV1.



Open space with high-class furniture. Offener Raum mit hochwertiger Ausstattung.



In the bath room the colour concept recurs. Im Badezimmer wiederholt sich das Farbkonzept.





BÜCHER AM HANG

Das Projekt "Bookclub" trägt seinen Namen aufgrund der geschwungenen Fassade, die in visueller Hinsicht an liegende und aufeinander gestapelte Bücher erinnert. Das äußerst luxuriöse Gebäude bietet einen Panoramablick über den Zürichsee und besteht aus vier üppig bemessenen Terrassen- bzw. Gartenwohnungen mit Wohnflächen zwischen 180 und 355 m². Jede der Wohnungen hat ihre Vorzüge. Die Attikawohnung verfügt über zwei große Terrassen (auf den Buchdeckeln) und eine atemberaubende Aussicht. Die Wohnung darunter überzeugt mit einem großzügigen

Grundriss auf einer Wohnfläche von 265m². Die gerundeten Buchrücken stellten den Fassadenbauer vor eine große Herausforderung. Neben den gerundeten Kassetten, waren es aber vor allem die verschiedenen Anschlussdetails die den Unternehmer forderten. Die vorgehängte, hinterlüftete ALUCOBOND® Fassade ist auf einer Aluminium-Unterkonstruktion montiert. Die äußere farbliche Gestaltung des Gebäudes ist ein Wechselspiel aus ALUCOBOND® Schwarz 326 und Anodized Look C0/EV1.



The curved façade extends over three floors. Die geschwungene Fassade über drei Etagen.



Detail of the rounded book spine. Detail des grundeten Buchrückens.



The entrance. Der Eingang.



View from the street. Blick von der Straße.

OASIS OF CALMNESS WITH LICENCE TO PARTY

Project: Luxhaus, Fertighauswelt Nürnberg, Germany
Architects: Luxhaus, Georgensgmünd, Germany
Fabricator: Luxhaus
Construction: Special construction
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® Sparkling Red & Spectra White Silver
Photos: Luxhaus

The L³ (reads: cubic) - LUXHAUS Lifestyle Loft - is charged with emotion. Its name is a reflection of the cubic forms, the floor plan and the modern and timeless architecture of the hybrid bungalow cum loft. Pioneering qualities are seen in the skilful break with the norm: the upper floor is a gallery leading out onto a roof terrace. Seen from the exterior, the impressive architecture features two ingeniously entwined cuboids, perpetuated in the spatial colonnades which all but fade away into nothing. The sculptural nature of the building makes the contrast with the house's functional interior particularly unexpected. The cuboid building's façade used to be plastered in red and white, but was given a facelift with large format ALUCOBOND®

panels in Sparkling Red and Spectra White Silver in 2013. Large windows and sliding elements exert great influence on the spatial ambience by integrating the exterior environment into the architecture. The large granite-tiled roof-terrace is a great venue for lively parties or for relaxing on a lounge and gazing up at the stars. A way, lined with pillars, runs alongside the house parallel to the main visual axis, creating an almost meditative arcade and an oasis of tranquillity. The panorama window is not only eye-catching from the exterior; from the interior it also acts as a frame around the external world. The studio-tower room opens onto a spacious roof terrace and adds a special note of sophistication to the architecture.





The cubic forms in red and white. Kubische Formen in rot und weiß.



OASE DER RUHE MIT DER LIZENZ FÜR PARTIES

Das L³ (sprich Kubik) - LUXHAUS Lifestyle Loft - steckt voller Emotionen. Der Name steht für die kubischen Formen, die Raumaufteilung des Hauses und die moderne und dennoch zeitlose Architektur des Hybrids aus Bungalow und Loft, der mit dem gekonnten Regelbruch eines Obergeschosses in Form einer Galerie mit Austritt zur Dachterrasse neue Wege geht. Die Architektur besticht von außen betrachtet durch zwei raffiniert ineinander gesetzte Quader, die sich in raumbildenden Säulengängen fortsetzen und beinahe auflösen. Diese Konstruktion wirkt wie eine Skulptur, weshalb das funktionale Innere beinahe überrascht. Die Fassade des kubischen Gebäudes, zuvor in weiß und rot verputzt, erstrahlt seit dem Facelift 2013 in großformatigen ALUCOBOND®-Platten in den Farbtönen

Sparkling Red und Spectra White Silver. Geprägt wird das Raumgefühl durch den starken Außenbezug, der durch große Fensterflächen und Schiebeelemente zum Teil der Architektur wird. Die großzügige Dachterrasse mit Granitplatten macht entweder Lust auf rauschende Feste oder auf eine Chaiselongue mit Blick in den Sternenhimmel. Ein von Säulen eingefasster Weg, der parallel zur Hauptblickachse am Haus entlangführt, schafft einen nahezu meditativen Arkadengang und bietet eine Rückzugsmöglichkeit im Freien. Das Panoramafenster ist bereits in der Außenansicht ein Blickfang, von innen betrachtet bildet es einen Rahmen für alles, was draußen ist. Das Studio-Turmzimmer mit Austritt auf die großzügige Dachterrasse verleiht der Architektur besondere Raffinesse.



In contrast to the striking colours of the exterior the inside space is kept in natural tones. Im Gegensatz zum auffallenden Äußeren ist der I



Floor plan ground floor. Grundriss Erdgeschoss



Floor plan upper floor. Grundriss Obergeschoss



Innenraum in natürlichen Tönen gehalten.



LIVING EVERYWHERE

Project: Modular Units / Coodo
Design: LTG Lofts to go GmbH & Co. KG, Wildau, Germany
Year of Construction: 2012
Photos: Coodo

Nowadays, new lifestyles call for new forms of housing. Residential architecture is rapidly changing, from the classic family home to smaller prefabricated residential buildings subtly attuned to their natural surroundings. Apart from the appealing visual image, the mobile units offer high levels of comfort. The curved lines of the unit are attractive and restful, and the custom made furniture design follows the gently rounded form. Panoramic windows ensure optimum natural light and offer a direct connection to the exterior. The glazed frontage on the Coodos' living space can be combined with different clad-

ding materials such as ALUCOBOND® in any of the available finishes, acryl, polyester and/or a wooden pergola. Different types of units, such as multifunctional pavilions, pergolas, summer kitchens, mobile living units and residential buildings have been designed to suit requirements in different surroundings and different climates. Owners can customize them according to their own needs. Each unit can be adapted energy self-sufficient. The layout and appearance can be changed later on by simply adding or removing individual units.





ÜBERALL LEBEN

Heutzutage verlangen neue Lebensstile nach neuen Formen des Wohnens. Wohnarchitektur verändert sich rasch – vom klassischen Familienheim zu kleineren, vorgefertigten Wohneinheiten, die sich einfühlend in die natürliche Umgebung integrieren.

Abgesehen vom ansprechenden visuellen Äußeren bieten die Wohneinheiten ein großes Maß an Komfort. Die kurvigen Linien sind attraktiv und gemütlich, die maßgefertigte Ausstattung folgt den runden Formen. Panoramafenster bieten ein Höchstmaß an natürlichem Licht und stellen eine direkte Verbindung zum Außenraum her. Die großen

Glasfronten der Coodo-Elemente können mit unterschiedlichen Materialien wie z.B. ALUCOBOND® in jeder Wunschfarbe, Acryl, Polyester oder mit einer hölzernen Pergola erweitert werden. Unterschiedliche Arten der Elemente – Multifunktionale Pavillions, Sommerküchen oder mobile Wohnräume können an wechselndes Klima und Umgebung angepasst werden. Die Besitzer können sie ganz nach Wunsch ausstatten. So ist auch für jedes Element eine energetisch autarke Variante möglich. Das persönliche Design kann später durch Hinzufügen oder Entfernen individueller Elemente angepasst werden.



The glass front connects to the surroundings. Die Glasfront stellt den Bezug zur Umgebung her.



Different types of units. Verschiedene Arten der Pavillions.



The furniture can be adapted. Die Innenausstattung kann angepasst werden.

JUST TAKE YOUR
"FORMS&ELEMENTS"
WITH YOU



NEHMEN SIE IHR
„FORMS&ELEMENTS“
EINFACH MIT



Forms & Elements is now available as app for iOS and soon for Android. You can browse the adapted design of all issues published so far with your tablet. Notifications will inform you automatically about new issues.

Within the app there is even more content on the presented projects

[Download in iTunes](#)

Forms & Elements gibt es nun auch als App für iOS und bald auch für Android. Alle bislang erschienenen Ausgaben können Sie nun im adaptierten Design auf Ihrem Tablet durchstöbern. Über die neuen Ausgaben werden Sie automatisch benachrichtigt.

In der App findet sich außerdem zusätzlicher Inhalt zu den vorgestellten Projekten.

[In iTunes herunterladen](#)



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen / Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

